

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 26»

Принята на заседании
Педагогического совета
« 07 » июня 2023 г.
Протокол № 10

ТВЕРЖДЕЮ:
Директор _____
« 07 » июня 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хоровое пение» (68 часов)
Направленность программы – художественная

Срок реализации: 1 года
Возраст обучающихся: 10-15 лет

Автор-составитель:
Скоробогатова Е.А., ПДО

Ярославль, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., ступ. в силу с 01.08.2020)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи», утвержденные 28.09.2020 (Постановление № 28 Главного государственного санитарного врача РФ);
6. Приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»
7. Устав ОО

Направленность программы – Художественная

Вид программы – модифицированная.

Рабочая программа дополнительного образования по хору разработана на основе следующих документов:

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Данная программа является модифицированной, в ее основе лежит программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой: «Хор». Сост. Т.Н. Овчинникова // «Музыка»: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М., Просвещение, 1986.

Курс организуется по направлению развития личности: духовно-нравственное, общекультурное, художественно-эстетическое.

Актуальность программы

В области музыкальной культуры есть одна древнейшая и важнейшая сфера, исторически составляющая исток музыки, ее фундамент и в то же время доступная абсолютно для всех – это *хоровое пение*, поскольку необходимыми для него инструментами от природы обладает каждый человек. Развитие музыкального и специфически-вокального слуха, чувства ритма и лада, осознание музыкальной формы и средств музыкального выражения, развитие музыкального восприятия и художественного вкуса, овладение умениями пения по нотам и участия в ансамбле — всё это воспитывается с ранних лет в процессе полноценно осуществляемого хорового пения, которое является тем зерном, из которого вырастает общая музыкальная культура народа.

Хоровое пение – один из самых демократичных и массовых видов искусства. Это основа музыкальной культуры народа. С помощью хорового пения учащиеся знакомятся и овладевают сокровищами фольклора, наследием русской национальной и мировой музыкальной классики, советским и современным (сегодняшним) композиторским творчеством. Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, являясь самой увлекательной и доступной формой. Занятия хором вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Они являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Отличительные особенности программы

Правильное обучение пению с детства способствует охране голоса, его тренировке, а также играет важную роль в формировании эстетического и художественного вкуса детей, способствует развитию обще-музыкальной культуры и духовного мира ребенка, что является важным средством развития музыкальных способностей. Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания как для детей, так и для взрослых, а значит, представляет собой и природосообразную оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом.

Цель программы

Раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора.

Задачи программы

- *обучающие*

- формировать у учащихся основных вокально-хоровых навыков;
- обучать детей взрослой академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек). Эта манера пения должна выступать как базовая;
- активно пользоваться нотной грамотой и навыками сольфеджирования;
- уметь сочетать пение по нотам с пением по слуху (развитие музыкальной памяти);
- развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.);
- расширять музыкально-художественный кругозор детей.

▪ *воспитательные*

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей).

▪ *развивающие*

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- оказывать содействие развитию речи, слуха, дыхания;
- формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;

Возраст учащихся

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 10 до 15 лет без специальной музыкальной подготовки, обучающихся в среднем общеобразовательном учреждении. В хоровое объединения принимаются все желающие, которые проходят прослушивание. Программа рассчитана на один год.

Объем и срок реализации программы

Хоровой коллектив занимается 2 раза в неделю по 1 часу (64 часа в год).

Форма и режим организации занятий

Существуют различные формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, работа по звеньям, ансамблевая, по необходимости индивидуальная:

- основной формой занятий является «сводная» (общая) репетиция, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;
- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- запись хоровых произведений или всей программы с последующим прослушиванием и обсуждением вместе с участниками хорового коллектива;
- групповые репетиции по категориям учащихся.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- осознавать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения (разнообразные вокальные техники);
- место дикции в исполнительской деятельности;
- основные жанры вокальной музыки;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- основные типы голосов;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- процесс реабилитации при простудных заболеваниях;
- особенности и специфику многоголосого пения.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким, полетным, округлым звуком, без напряжения;
- исполнять распевку;
- выразительно, осмысленно вести свою партию;
- соблюдать певческую установку;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку.

Способы определения результативности овладения программы

Общие результаты развития растущей личности обучающихся в хоровом коллективе диагностируется по состоянию интереса к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива. Интерес рассматривается как концентрированное выражение потребностно-мотивационной сферы личности в ее обращенности на ту или иную сферу предметно-практической деятельности либо пространство человеческих взаимоотношений. В ходе диагностики, проводимой 2 раза в год (в начале учебного года и по его окончанию) фиксируется:

- уровень сформированности ансамблево-хоровых навыков исполнения;
- уровень развития у детей: интереса к классической музыке, интереса к хоровому исполнению, интереса к коллективным формам вокально-хорового исполнения, интереса к концертным выступлениям, интереса к обучению и др.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Результаты обучения проверяются:

- на зачетных занятиях (проверка хоровых партий по голосам, в ансамбле), викторинах, конкурсах.
- на концертах (внутришкольных, районных, городских, для родителей, выездных).

Формы подведения итогов

- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Название разделов или тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Элементарная музыкальная грамота (Хоровое сольфеджио)	1	9	10
3	Вокально-хоровая работа (Работа над репертуаром)	4	40	44
4	Концертная деятельность	0	8	8
5	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО:	6,5	67,5	64

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие: знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год. Техника безопасности во время поездок.

Хоровое сольфеджио: хоровое сольфеджио представляет собой комплекс методических приемов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности ребенка, развития гармонического, функционального слуха, чувства ритма. Это методика Г.А. Струве, в которой объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Можно сказать, что осуществляется цепочка действий ребенка: вижу – слышу – действую – понимаю – пою. Хоровое сольфеджио включает в себя: музыкальную грамоту, пение с ручными знаками, вокальные упражнения, работу над многоголосием, чтение нот с листа.

Вокально-хоровая работа: повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами, характерными для данной возрастной группы. Певческая установка должна стать привычкой. Дыхание – ровным, спокойно-активным, эмоциональным, длинным, обеспечивающим доступную для этого возраста гибкость голоса. Диапазон голоса у каждого – примерно полторы октавы. На всем диапазоне смешанное звучание (микст) с характерными для юношеского голоса проявлениями элементов «взрослости». Музыкально-певческий слух развит разносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (все это может иметь особенности, обусловленные возрастными изменениями). Пение выразительное, эмоциональное, дикция – четкая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформированное чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижера. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений: пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся в яркой, динамичной форме беседы о разучиваемых

произведениях, их авторах, проходит разбор интерпретации исполнения произведения, раскрытие сущности его художественного образа (музыкального и поэтического). На практических занятиях идет разносторонняя работа над произведением; оно прорабатывается различными методами: поется с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, по слуху и по нотам, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала: учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций: импровизации в процессе пения или игры на ударных музыкальных инструментах; пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», на полном гармоническом обороте; пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком; коллективное сочинение песен. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение, коллективное творчество. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Работа над репертуаром

Слушание музыки: расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни. Подготовка и проведение музыкальных вечеров. Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей и фильмов, обсуждение.

Работа с текстом музыкальных произведений: закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом. На старшей ступени обучения вводится исполнение произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном – на латинском и

итальянском языке. Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка. Параллельно с этой работой обязательно дается русский перевод текста для того, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

Работа над драматургией музыкальных произведений: работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в произведении.

Работа над формой музыкальных произведений: забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства. На старшей ступени обучения закрепляются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трехчастной, куплетной форм музыкальных произведений; вводится понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Учащиеся совершенствуют навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

Концертная деятельность: концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне. На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры детей, повышения мастерства хорового пения, они сплачивают учащихся, расширяют кругозор и сферу их общения, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Итоговые занятия: на итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее.

Вводно-диагностический раздел

Теория

- знакомство детей с предметом хоровое пение;
- инструктаж по правилам поведения на занятиях и концертах.

Практика

- диагностика вокальных данных учащихся;
- определение тембральных возможностей голоса;
- распределение по хоровым партиям.

1. ***Элементарная музыкальная грамота***

Теория

- получение знаний по элементарной теории музыки. Изучение строения мажорного звукоряда, опорных ступеней;

- знакомство с интервалами.

Практика

- работа над мажорным звукорядом (с названием нот и ступеней);
- исполнение ступеней в ладу, опевание устоев, допевание мелодии от любого звука до тоники;

- работа над секвенций двухголосно в восходящем и нисходящем движении (распевка);

- пропевание интервалов.

2. Работа над репертуаром

Народная песня

Теория

- освоение музыкальных жанров русской народной песни. Изучение песенного творчества народов других стран (Италия, Франция, Англия, Шотландия);

- изучение особенностей музыкальных средств выразительности песен других народов. Сравнительный анализ с русской народной песней.

Практика

- работа над мелодическими и ритмическими особенностями русских песен и песен других народов;

- разучивание иностранных текстов;

- работа над исполнением *a capella*.

Классические произведения

Теория

- показ-исполнение произведения;

- беседа о жизни и деятельности композитора, эпохе, в которой он жил, стиле и особенностях его музыкального языка;

- раскрытие содержания музыкального образа, поэтического текста, художественно-выразительных средств данного сочинения.

Практика

- разучивание одно-двухголосных произведений;

- анализ музыкальной структуры и средств музыкальной выразительности;

- работа с хоровыми партиями над чистотой интонирования;

- проработка мелодического, гармонического, ритмического, динамического и тембрового ансамбля;

- работа над целостным исполнением, воплощением художественного образа, раскрытием эмоционального содержания.

Произведения современных авторов

Теория

- показ-исполнение произведения;
- краткий рассказ о композиторе, перечень других его произведений для детей;
- раскрытие художественного содержания песен и ярких средств музыкальной выразительности, создающих образ;
- показ особенностей современных гармоний, ритмического многообразия.

Практика

- разучивание произведений более сложного характера и ритмического рисунка;
- работа над сочинениями на иностранном языке;
- анализ музыкальной структуры;
- выразительное чтение текста.

I V. Концертная деятельность

Теория

- рассказ о готовящемся событии, чему посвящен концерт;
- правила поведения в зале и во время концерта.

Практика

- выступления на школьных мероприятиях (концертах, посвященных Дню учителя, Дню Матери, Дню снятия блокады и др.). Исполнение песен соответствующего репертуара.
- выступления на районных и городских конкурсах, смотрах и фестивалях.

V. Итоговое занятие

Теория

- подведение итогов прошедшего года, анализ работы всего коллектива и каждого его представителя в отдельности;
- перспективные планы.

Практика

- исполнение наиболее понравившихся детям песен.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение программы

- Хоровой класс

- Компьютер

- Музыкальный инструмент (фортепиано)

-Проектор

Кадровое обеспечение программы

Информационное обеспечение программы

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.* Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. *Алиев Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
3. *Алиев Ю.Б.* Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М., 2005.
4. *Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К.* Искусство хорового пения – М., 2003.
5. *Андрианова Н.З.* Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М. 1999.
6. *Багадуров В.* Вокальное воспитание детей. - М., 2002.
7. *Бигдаш И.Г.* Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
8. *Голубев П.В.* Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1963.
9. *Емельянов Е.В.* Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд.– СПб, 2007.
10. *Гонтаренко Н.Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д, 2007.
11. *Исаева И.О.* Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М., 2007.
12. *Лихоманова Н.А.* Работа концертмейстера под звуком. – СПб, 1993.
13. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. Под ред. Цыпина Г.М. – М., 2003.
14. *Огороднов Д.Е.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
15. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей / Ред. Стулов Г.М., 1992.
16. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В.Г. Соколова. – М., 1981.
17. *Рачина Б.С.* Путешествие в страну музыки. – СПб, 1997.
18. *Рачина Б.С.* Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб, 2007.
19. *Риггз С.* Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб., 2007.
20. *Струве Г.А.* Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб, 1999.
21. *Струве Г.А.* Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
22. *Струве Г.А.* Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. – М., 1985.

23. *Струве Г.А.* Школьный хор. – М., 1981.
24. *Стулова Г.П.* Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
25. «Хор». Сост. Т.Н. Овчинникова // «Музыка»: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1986.