

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 26»

Принята на заседании
Педагогического совета
« 07 » июня 2023 г.
Протокол № 10

ТВЕРЖДАЮ:
Директор документов
« 07 » июня 2023 г.



«Азбука театра» (135 часа)

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Автор-составитель:
Финогенова Ольга Юрьевна, педагог
дообразования

Ярославль, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу «**Азбука театра**» (далее программа) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., ступ. в силу с 01.08.2020)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи», утвержденные 28.09.2020 (Постановление № 28 Главного государственного санитарного врача РФ);
6. Приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»
7. Устав ОО

Направленность программы – художественная

Вид программы – модифицированная. В программе использованы концепции изучения трудов К.Станиславского, Ирины Яковлевны Медведевой (директор Института демографической безопасности, писатель, публицист, драматург, детский психолог, член Союза писателей России, общественный деятель, член правления Российского детского фонда, член Центрального совета движения «Народный собор», которая работает в соавторстве с Татьяной Львовной Шишовой, является общественным деятелем, членом Союза писателей России, драматургом, публицистом, переводчиком художественной прозы, детским писателем, общественным деятелем, членом правления Российского детского фонда, членом Центрального совета движения «Народный собор», членом Центрального совета Ассоциации родительских комитетов и сообществ. Изард К. «Психология эмоций». Опарина Н. «Школьный театр». Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса».

Театр, который рассматривает, прежде всего, духовно-нравственный аспект развития личности, при условии добровольного участия, свободного выбора данной деятельности может оказывать сильное позитивное воздействие на восприимчивую душу ребёнка. В этом заключается **актуальность программы.**

Отличительные особенности программы

Современная театрализация помогает сделать любое занятие живым, ярким, интересным и познавательным, оказывает сильное эмоционально-психическое, эстетическое воздействие, особенно на внутренний мир ребёнка, его индивидуальность и раскрыть творческие возможности детей. Создание на сцене образа-образца (корень от слова «образование») положительного героя мужественного, способного к состраданию и милосердию, смирению и терпению, внимательного, чуткого и заботливого, готового прийти на помощь становится неременным условием к положительному результату большого труда по подготовке к спектаклю. Такой образ помогает

ребёнку разобраться в лучших образцах Российской культуры. Очень большое значение придавал великий педагог К.Д. Ушинский наглядности в обучении, он пишет: «Кто не замечал за собою, что в памяти нашей сохраняются с особенной прочностью те образы, которые мы восприняли сами посредством созерцания, и что к такой врезавшейся в нас картине мы легко и просто привязываем даже отвлеченные идеи, которые без того изгладились бы из памяти».

Новизна программы заключается в том, что используются все средства театрализации, а также арт-терапия, сказкотерапия, библиотерапия, песочная терапия.

Цель программы – развитие и формирование нравственных качеств детей, выявление и реализация творческих способностей через театрализацию.

Задачи программы

- *обучающие*
- *воспитательные*
- *развивающие*

Возраст учащихся 7-11 лет

Объем и срок реализации программы –

Программа внеурочной деятельности по художественному направлению «**Азбука театра**» составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 час в неделю в 1-4 классах. Программа адресована учащимся 1-4 классов и рассчитана на 33 часа в 1 классе, во 2-4 классах по 34 часа.

Форма и режим организации занятий

Ознакомительно-творческий, организационный период. Продолжительность занятия 45 минут. Форма организации деятельности – кружок.

Формирование групп

Начальная ступень I группа по 12-15 чел–от 7-8 лет – 1 раз в неделю по 45 мин

Основная ступень 2 группа по 12-15 чел–от 8-9 лет – 1 раз в неделю по 45 мин

3 группа по 12-15 чел–от 9-10 лет – 1 раз в неделю по 45 мин

Ступень творческой самореализации IV группа по 12-15 чел–от 10-11 лет – 1 раз в неделю по 45 мин.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат

1. Ориентационный (элементарная грамотность – знания театральной терминологии: театр, игра на сцене, действие, актер, режиссер, пьеса, реквизит, бутафория, премьера, спектакль, дебют, занавес, боковые кулисы, арлекин...).

2. Предметно-практический (актерское мастерство на сцене, сценическое действие образа–роли в спектакле).

3. Общей культуры личности:

- a. Умение **общаться** и ладить с окружающим миром.
- b. Знание **этических** норм поведения в обществе.
- c. **Эстетическое** воспитание происходит без принуждения - дети погружаются в мир музыки, художественного слова, литературы, живописи, хореографии, поскольку театр – это синтетический вид искусства

4. Развитие личности:

- Чувство такта, чуткость, внимание друг к другу, рождается сотворчество в театре – это коллективный вид искусства;
- расширение познавательного интереса,
- развитие навыков индивидуальной деятельности, умение фантазировать, импровизировать,
- нравственные черты развивая, проявляя выносливость, терпение, волю, чувство сплоченности, желание прийти на помощь, самоконтроль, уравновешенность, логичность, объективность, наблюдательность, гибкость...

❖ Психологическое состояние:

- склад, стремление души к высоким положительным образам;
- логика, последовательность;
- природа внутреннего образа.

- Физическое состояние:

- пластическая выразительность: типичность внешности, манера, жесты, мимика, походка;
- грим;
- привычки, говор, манера, акценты образа;
- костюм.

❖ Личное творческое ощущение артиста – психо-эмоциональное самочувствие.

Мониторинг отслеживания результатов театральной деятельности

(педагогический и детский мониторинг):

- 1) по полугодиям (с сентября по декабрь и с января по май),
- 2) по итоговому мониторингу (в конце года).

Главным двигателем развития данной деятельности является **театрализованная игра**. **Характерными особенностями театрализованной игры** является литературная или фольклорная основа нравственного их содержания и наличие зрителей.

Вместе с тем анализ психолого-педагогической литературы и научных исследований (О.В. Акулова, А.Г. Гогоберидзе и др.) доказывает целесообразность применения театральной игры на практике, начиная с раннего возраста.

Театрализованная деятельность **интегративна**, причем активность и творчество проявляются в **создании драматического содержания**, в исполнении собственного замысла, т.е. **в умении адекватно воплощать художественный образ** с помощью разных средств выразительности:

интонации, мимики, пантомимики, движения, напева; **в оформлении спектакля** изготовление декораций, подборе костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ и т.д.

Организованная работа коллектива способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации индивидуальности ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников и твёрдая жизненная позиция в обществе, где в современном мире так необходимо разграничивать силы добра и зла (фальши, грязи, пошлости).

Программа направлена на обеспечение образовательных результатов всех групп:

1. Личностные:

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, воспитание доверия и уважения к культуре всех народов;
- развитие этических чувств как регуляторов поведения;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний и их коррекция;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование осознанной установки на миротворческое отношение в социуме;
- формирование уважительного отношения к иным мнениям, убеждениям к культуре других народов;
- наличие мотивации к получению знаний, труду, познавательной деятельности, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- воспитание эстетических чувств, формирование эстетических потребностей и ценностей;
- приобщение к культурным отечественным традициям;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;
- владение навыками адаптации в социуме;
- воспитание уважения к семье как личной и общественной ценности.
- развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества в разных социальных ситуациях.

2. Метапредметные:

- Овладение учащимися способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности и находить средства ее осуществления;
- освоение разных способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять и выбирать наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыком использования знаково-символических средств информации;

- формирование способностей активного, адекватного использования художественного слова в сочетании со сценическими движениями;
- формирование умения тактично высказывать свое мнение, обосновывать свою позицию доброжелательно;
- готовность слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и прав каждого человека иметь свою;
- корректно в соответствии со своими убеждениями излагать и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, фактов;
- формирование умений определять общие цели и пути их достижения, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль совместной деятельности, адекватно оценивать собственные результаты, действия и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

3. Предметные.

- Понимание специфических средств театральной терминологии: декорация, занавес, боковые кулисы, арлекин, авансцена, световое, музыкальное оформление – софиты, прожектора, зачин, основное событие, конфликт, главное событие, кульминация, развязка; актёр, режиссёр, кулисы, декорации; пластика, мимика, жесты, пантомимика и т. д.;
- умение воплощать сказочные образы в единый целостный спектакль с музыкально-пластическими композициями, в костюмах, декорациями и световым оформлением, принимать активное участие в импровизациях;
- освоение тренировочных упражнений, этюдов на формирование правильной речи, произвольного внимания, воображения, развитие логики, мышления, памяти, правильного психофизического самочувствия на сцене, пластики;
- выполнение темпо-ритмических, динамических упражнений, на развитие артистической смелости, координации движений и ориентировку в пространстве,
- освоение упражнений на развитие навыка разбора пьесы и анализа роли, определяя главную мысль события, согласно музыкальному оформлению;
- выполнение комплексов упражнений на освоение навыков контроля и управление за мышцами, нахождение центра тяжести и меру распределения напряжения с предметами и без предметов, с помощью определённого ритмического и пластического рисунка;
- формирование знаний различных упражнений на развитие правильного фонационного дыхания, артикуляционной гимнастики и комплексов ритмических, пластических упражнений на координацию движений и самостоятельное их выполнение;
- умение описывать и анализировать с помощью педагога свои наблюдения, тренировать наблюдательность, память, внимание;
- формирование интонационного, логического, идейно-художественного рисунка речи, создание своего речевого образа;
- навыки выполнения простейших прыжков и динамический пластический тренинг для рук и ног;
- проба моделировать самостоятельно и создавать свою линию поведения героя, композиционный рисунок сценического движения с речью;

- самостоятельно строить этюды и зарисовки определённого сюжета;
- адекватно анализировать свои и чужие ошибки.

Способы определения результативности овладения программой

1. Игры, упражнения, тренинги, этюды на развитие актерского мастерства:

- развитие нравственных качеств через наблюдательность, внимание, памяти через драмтерапию;
- привитие навыка нравственно-духовного роста личности ребёнка;
- развитие воображения, фантазии, творческих способностей, мышления детей;
- формирование эмоционально-психофизического самочувствия и волевой сферы школьника;
- освоение навыка взаимодействия с партнером на сцене,
- развитие слухового восприятия и других сенсорных умений.

2. Тренинги, упражнения на развитие сценической речи:

- работа над звуком и силой голоса;
- развитие речеручного рефлекса;
- развитие речи в движении с предметами;
- работа над чтением стихов на сцене в образе;
- умение выделять ударные слова, интонирование, вскрывать и понимать подтекст речи.

3. Тренинги, игры, упражнения на развитие сценической пластики:

- ✓ воспитание естественной двигательной реакции на музыку, освоение основных видов движения;
- ✓ приобщение ребенка к лучшим образцам классической мировой музыкальной культуры;
- ✓ развитие мышечного тонуса, чувства детей;
- ✓ раскрепощение и развитие выносливой личности при коллективной деятельности;
- ✓ развитие координации движений;
- ✓ работа над элементарными сценическими прыжками, падениями;

основные приемы элементарного сценического боя без «оружия».

Актёрский период.

Работа над этюдами, миниатюрами, спектаклем, музыкальными этюдами по подгруппам. Деление на экспертов и актёров. Анализ, оценивание работ по группам.

Период творческой самореализации.

Самостоятельная работа над этюдами, миниатюрами, спектаклем, литературно-музыкальными композициями по подгруппам. Деление на экспертов или жюри и актёров. Анализ, оценивание работ по группам.

Репетиционный период.

1. Элементарный анализ пьесы и роли.
2. Распределение ролей.

3. Работа над образом в «выгородках».
4. Репетиция в «выгородках».
5. Композиционное построение на сцене.
6. Прогонные репетиции.
7. Монтировочные репетиции.
8. Генеральная репетиция.

Практические занятия, где дети осваивают актёрскую грамоту, физическое состояние:

- пластическая выразительность: типичность внешности, манера, жесты, мимика, походка;
- грим;
- привычки, говор, манера, акценты образа;
- костюм.

Личное творческое ощущение артиста – психо-эмоциональное самочувствие.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются навыки игровой деятельности на сцене, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-показ спектакля. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Формы подведения итогов

Итоговый период – сам спектакль, праздник.

1. Организация актёров и зрителя.
2. Работа со зрителем на спектакле.
3. Обсуждение, просмотр спектакля.

Эти периоды в течение учебного года идут последовательно. Но могут повторяться дважды: в конце I полугодия – итоговый спектакль и в конце учебного года (II полугодие). Но в начале II полугодия организационный период будет по продолжительности короче, чем в I полугодии.

Ожидаемые результаты театральной деятельности I года обучения.

I. Результаты по актерскому мастерству – сценическое внимание, развитие воображения и фантазии, эмоционально-волевого самочувствия на сцене.

дети могут:

1. Проявлять умение дружелюбно общаться со своими сверстниками, педагогами (видеть и слышать партнера на сцене, владеть навыками хорошего тона, развивать доброжелательность).
2. Проверять себя по ряду упражнений, тренингов в системе (по К.С. Станиславскому) познания самого себя: «Мы забываем на сцене всё, и то, как мы ходим в жизни, и то, как мы сидим, пьем, разговариваем...» Главное – это то, что происходит на сцене.
3. Преодолевать скованность, смущение, застенчивость. Проявляют организованность, чувство локтя партнёра, внутренней собранности, готовности активно включиться в сценическое действие через игру «Я предлагаю...», на умение убеждать, договариваться...в группе.
4. Умеют сосредоточить своё внимание на заданном объекте и удерживать внимание в течение некоторого времени через упражнение «Не расколись».
5. С помощью воли могут органично действовать на сцене, включая органы чувств, как в жизни, произвольно направлять своё внимание «Хочу пробраться через завал...»
6. Выполняют простейшие этюды на «публичное одиночество», «молчание» - «до нужного слова нужно домолчаться», - говорил Станиславский, ограничивая себя на сцене таким кругом внимания, которое, проявляя умение отвлечься от публики обладало бы целенаправленным действием. Этюды «Молчание».
7. Умеют творчески проявлять фантазию, воображение, воздействуя на окружающую сценическую жизнь и изменять её в заданном направлении режиссёра, с помощью особого рычага «если бы»¹.
8. Владели техникой беспредметного действия. Упражнение «Оценка действия», через воображаемые видимые предметы.

II. Результаты подготовки обучающихся по сценической речи.

Обучающиеся первого года обучения:

1. Умеют слышать, понимать и делить речь на:
 - ❖ Эмоционально-окрашенную - настроение: радость, грусть, обида, удивление, спокойствие и на:
 - Повествовательную.
 - Вопросительную.
 - Восклицательную
 - Повелительную
2. Правильно ставить ударения в словах, интонацию, делать логические паузы.

¹ Станиславский К.С. «Работа актёра над собой» – М., 1954, т.2, с 69.

3. Умеют общаться без жестов, не считая движений головой, активно действуя словом, сообщая нужную информацию – убедить, призывать, умолять, приказывать, останавливать, догонять.
4. Владеют навыком непрерывного действия на сцене, включая внутренний монолог, произносить роль в полный голос, вполголоса, чтобы было членораздельно, слышно.

III. Результаты подготовки детей по сценическому движению (пластике).

Для того чтобы ярче выразить тему, идею постановки, используется одно из самых ярких и выразительных средств режиссуры – пластика, а в лучшем случае и хореография. Обучающиеся:

1. Владеют навыком скульптурности и изолированности движения. Упражнения на мелодию марша (на 4/4).
2. Владеют элементарными основами пространственного образно-пластического мышления (по определённым препятствиям, с воображаемой средой окружения. Умение ощутить трёхмерность своего тела. С помощью определённого музыкального фрагмента (по музыкальному настроению) партнер действует в определённом заданном образе, но при этом действует ещё в двух пространствах через игру «Ты что делаешь, о чём думаешь?», на ответ «Шью», думаю про баню, другой участник начинает имитировать движением, что шьёт и почесывается, а на вопрос следующего участника «Ты что делаешь, о чём думаешь?», он отвечает отвлечённое, например «Стираю», думаю про трамплин и т.д.
3. Достигают выразительности исполнения движений, используя принципы: «ничего лишнего», «человек есть мера всех вещей», «доводить движение до конца, а затем начинать новое», что не образовалась сценическая «мазня».
4. Добиваются непрерывной линии действия. Остановки во внешнем движении не прерывают внутреннего действия. Групповые этюды.

IV. Результаты по подготовке и сдаче этюдов, миниатюр, мини-спектаклей

1. Обучающиеся в конце первого года обучения понимают, и умеют отвечать на вопросы – что и кого будет играть? о чём пьеса? (Идея) в чём конфликт? Какие пути решения конфликта видит в спектакле? Относиться с серьёзностью к подготовке к спектаклю, как к празднику.
2. Бережно относится к декорациям, костюмам, бутафории. Гримируется и одевается в самочувствии образа.
3. Перед выходом на сцену помнит, после чего и куда приходит. Держит мысль о биографии образа, привычках, характере и т. д.
4. Умеет быть сосредоточенным и не отвлекает других, действует согласно с партнёрами на сцене, не нарушая темпоритм, внимание всего спектакля.
5. Владеют элементарными знаниями оформления сцены – *декорация, занавес, боковые кулисы, арлекин, авансцена, световое, музыкальное оформление – софиты, прожектора.*

Результаты II год обучения

I. Результаты по актерскому мастерству

Обучающиеся II год обучения:

1. Умеют органично действовать в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогом, создают внутренний монолог, владеют логикой мысли действующего лица, приобретают навыки разработки роли, что приводит к главной задаче – создание сценического образа.
2. Умеют обыгрывать (импровизировать). Вести непрерывную линию действия к конечной цели роли.
3. Владеют многоплоскостным вниманием (не отвлекаясь на посторонние шумы играть свою роль). По ходу действия спектакля выполнять одновременно триединую задачу:
 - 1) слышать,
 - 2) говорить,
 - 3) действовать.
4. Выделяет в литературном произведении – завязку, кульминацию и развязку. Оценивает выбранный материал с точки зрения полезности для своей души, для постановочной основы.
5. Умеют переводить хорошие манеры со сцены в повседневность (вежливость, деликатность, предупредительность, тактичность, терпение, умение прийти на помощь - взаимовыручка и т.д.).
6. Возможные формы контроля по терминологии: актёр, режиссёр, спектакль, мини-спектакль, миниатюра, костюм, сценарий, пьеса, мимика, пантомимика. Проверка осуществляется с помощью викторин, конкурсов, игр.

II. Результаты подготовки по сценической речи

Обучающиеся

1. Владеют навыками голосо-речевых упражнений, «междометий», как двигателю к чёткой, внятной речи.
2. Понимают интонационный, логический, идейно-художественный рисунок речи, создают свой речевой образ – выделяет светлые, добрые человеческие стороны и отрицательные, комичные, злые.
3. Определяют перспективность роли – за что борется герой, ради чего он производит словесное действие и чего он желает добиться в результате.
4. Владеет навыками переключения дыхания при переходе от медленной речи к быстрой, и обратно.

III. Результаты подготовки по сценической пластике.

Обучающиеся

1. Владеют навыками распределения движения во времени (по одному и парами, в комплексе с действиями и с воображаемыми предметами – по часовой стрелке, эстафета на музыкальную фразу).

2. Применять музыкально-ритмические знания на практике.
3. Выполняют сценические движения с внезапными остановками, оправданные привнесением внешних предлагаемых обстоятельств, овладевая законом статики (неподвижность физическая вызывает, интенсивную внутреннюю (психическую) жизнь актёра на сцене). Закон динамики – неподвижность прерванного движения в своей внутренней динамике более выразительна, чем неподвижность после до конца доведённого движения.
4. Умеют гибко и подвижно управлять своим телом, согласно чувству ритма, когда сила мускульного напряжения и темп (скорость) движений находились бы в сочетании.
5. Умеют подчинить свою пластическую игру на сцене согласно жанру, форм сценического воплощения – в комедии, комедийное, саркастическое самочувствие, лёгкой подвижности, изящества; в трагедии – трагедийное, связанное с внутренней готовностью к глубоким размышлениям, величавой монументальности, простоты и строгости.
6. Используют на практике элементарные приемы сценической погони и прыжков, сценического боя – захват – положение лёжа – вывернуться из под руки...

IV. Результаты по подготовке и сдаче спектаклей

Обучающиеся

1. Владеют навыками разбора пьесы и анализа роли, определяя главную мысль события. Тетрадь актёра.
2. Умеют ставить себя в предлагаемые обстоятельства роли и определять:
 - психологическое состояние (стремление к чему-либо, логика и последовательность, склад души, природа внутреннего образа);
 - физическое состояние (типичность внешности, манера, привычки, говор, грим, костюм, жесты, походка внешнего образа).
3. Применяют навык импровизации, осваивают и применяют к себе простой текст, делая его своим.
4. Активно включаются в процесс репетиции и спектакля, подготовке, примерке костюмов, внимательнее и ответственнее относятся к игре на сцене с партнёрами, участвуя в анализе и обсуждении после показа (сдача спектакля).
5. Закрепляют навык коллективного творчества (действовать не разобщено – сам по себе, а сообщая, уделяя особое внимание уважению к труду каждого участника общей работы над постановкой от взрослого до ребенка).

Формы проведения итогов реализации данной программы через участие в театральных постановках, фестивалях, конкурсах, викторинах.

Результаты III года обучения

I. Результаты по актерскому мастерству

Обучающиеся III год обучения:

1. Умеют логически действовать в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельно договариваться в группе, дружелюбно общаться со своими сверстниками, педагогом, видеть и слышать партнёра на сцене, владеть навыками хорошего тона, создавать самостоятельно сценический образ.
2. Умеют обыгрывать (импровизировать). Вести непрерывную линию действия к конечной цели роли, проектировать образ в плоскость воображения.
3. Владеют многоплоскостным вниманием (не отвлекаясь на посторонние шумы играть свою роль). Могут действовать и накапливать нужное состояние, опираясь на собственный опыт.
4. Выделяет в литературном произведении – завязку, основные и главные события, конфликт пьесы, кульминацию и развязку. Оценивает выбранный материал с точки зрения полезности для своей души, для постановочной основы.
5. Умеют переводить хорошие манеры со сцены в повседневность.
6. Возможные формы контроля по терминологии: актёр, режиссёр, драматургия, пьеса, спектакль, мини-спектакль, миниатюра, костюм, сценарий, пьеса, мимика, пантомимика. Проверка осуществляется с помощью викторин, конкурсов, игр.

II. Результаты подготовки по сценической речи

Обучающиеся

1. Владеют навыками голосо-речевых упражнений, «междометий», как двигателю к чёткой, внятной речи.
2. Понимают интонационный, логический, идейно-художественный рисунок речи, создают свой речевой образ – выделяет светлые, добрые человеческие стороны и отрицательные, комичные, злые.
3. Определяют перспективность роли – за что борется герой, ради чего он производит словесное действие и чего он желает добиться в результате.
4. Владеет навыками переключения дыхания при переходе от медленной речи к быстрой, и обратно.

III. Результаты подготовки по сценической пластике.

Обучающиеся

1. Умеют правильно ставить ударения в словах, выстраивать интонационную речь, делать логические паузы, при этом совершать ряд сценических задач (движений).
2. Понимают причинно-следственные связи в жизненных ситуациях в содержании художественного текста с реальными событиями, которые сплачивают детский коллектив.
3. Выполняют сценические движения с внезапными остановками, оправданные привнесением внешних предлагаемых обстоятельств, владеют законом статики (неподвижность физическая)

вызывает, интенсивную внутреннюю (психическую) жизнь актёра на сцене); владеют законом динамики – неподвижности прерванного движения в своей внутренней динамике до конца доведённого движения.

4. Умеют гибко и подвижно управлять своим телом, согласно чувству ритма, когда сила мускульного напряжения и темп (скорость) движений находились бы в сочетании.

5. Умеют подчинить свою пластическую игру на сцене согласно жанру, форм сценического воплощения – в комедии, комедийное, саркастическое самочувствие, лёгкой подвижности, изящества; в трагедии – трагедийное, связанное с внутренней готовностью к глубоким размышлениям, величавой монументальности, простоты и строгости.

6. Используют на практике элементарные приемы сценической погони и прыжков, сценического боя – захват – положение лёжа – вывернуться из под руки...

IV. Результаты по подготовке и сдаче спектаклей

Обучающиеся

1. Владеют навыками самостоятельного разбора пьесы и анализа роли, определяя главную мысль события. Тетрадь актёра.

2. Умеют ставить себя в предлагаемые обстоятельства роли и определять своё и партнёра:

- психологическое состояние (стремление к чему-либо, логика и последовательность, склад души, природа внутреннего образа);

- физическое состояние (типичность внешности, манера, привычки, говор, грим, костюм, жесты, походка внешнего образа).

3. Применяют навык импровизации, осваивают и применяют к себе простой текст, делая его своим.

4. Активно включаются в процесс репетиции и спектакля, подготовке, примерке костюмов, внимательнее и ответственнее относятся к игре на сцене с партнёрами, участвуя в анализе и обсуждении после показа (сдача спектакля).

5. Закрепляют навык коллективного творчества (действовать не разобщено – сам по себе, а сообща, уделяя особое внимание уважению к труду каждого участника общей работы над постановкой от взрослого до ребенка).

Формы проведения итогов реализации данной программы через участие в театральных постановках, фестивалях, конкурсах, викторинах.

Результаты IV года обучения

I. Результаты по актерскому мастерству

Обучающиеся III год обучения:

1. Умеют логически действовать в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельно договариваться в группе, дружелюбно общаться со своими сверстниками, педагогом, видеть и слышать партнёра на сцене, владеть навыками хорошего тона, создавать самостоятельно сценический образ, выстраивать линию поведения и действия героя в сценическом пространстве.
2. Умеют обыгрывать (импровизировать). Вести непрерывную линию действия к конечной цели роли, проектировать образ в плоскость воображения, переводить в содержание на сцене.
3. Владеют многоплоскостным вниманием (не отвлекаясь на посторонние шумы играть свою роль). Могут действовать и накапливать нужное состояние, опираясь на собственный опыт, воздействовать на героя, согласно задаче спектакле.
4. Выделяет в литературном произведении – завязку, основные и главные события, конфликт пьесы, кульминацию и развязку. Оценивает выбранный материал с точки зрения полезности для своей души, для постановочной основы.
5. Умеют переводить хорошие манеры со сцены в повседневность.
6. Возможные формы контроля по терминологии: актёр, режиссёр, драматургия, пьеса, спектакль, мини-спектакль, миниатюра, костюм, сценарий, пьеса, мимика, пантомимика. Проверка осуществляется с помощью викторин, конкурсов, игр.

II. Результаты подготовки по сценической речи

Обучающиеся

1. Владеют навыками голосо-речевых упражнений, «междометий», как двигателю к чёткой, внятной речи.
2. Понимают интонационный, логический, идейно-художественный рисунок речи, создают свой речевой образ – выделяет светлые, добрые человеческие стороны и отрицательные, комичные, злые.
3. Определяют перспективность роли – за что борется герой, ради чего он производит словесное действие и чего он желает добиться в результате.
4. Владеет навыками переключения дыхания при переходе от медленной речи к быстрой, и обратно.

III. Результаты подготовки по сценической пластике.

Обучающиеся

1. Умеют правильно ставить ударения в словах, выстраивать интонационную речь, делать логические паузы, при этом совершать ряд сценических задач (движений).
2. Понимают причинно-следственные связи в жизненных ситуациях в содержании художественного текста с реальными событиями, которые сплачивают детский коллектив.

3. Выполняют сценические движения с внезапными остановками, оправданные привнесением внешних предлагаемых обстоятельств, владеют законом статики (неподвижность физическая вызывает, интенсивную внутреннюю (психическую) жизнь актёра на сцене); владеют законом динамики – неподвижности прерванного движения в своей внутренней динамике до конца доведённого движения.
4. Умеют гибко и подвижно управлять своим телом, согласно чувству ритма, когда сила мускульного напряжения и темп (скорость) движений находились бы в сочетании.
5. Умеют подчинить свою пластическую игру на сцене согласно жанру, форм сценического воплощения – в комедии, комедийное, саркастическое самочувствие, лёгкой подвижности, изящества; в трагедии – трагедийное, связанное с внутренней готовностью к глубоким размышлениям, величавой монументальности, простоты и строгости.
6. Используют на практике элементарные приемы сценической погони и прыжков, сценического боя – захват – положение лёжа – вывернуться из под руки...

IV. Результаты по подготовке и сдаче спектаклей

Обучающиеся

1. Владеют навыками самостоятельного разбора пьесы и анализа роли, определяя главную мысль события. Тетрадь актёра.
2. Умеют ставить себя в предлагаемые обстоятельства роли и определять своё и партнёра:
 - психологическое состояние (стремление к чему-либо, логика и последовательность, склад души, природа внутреннего образа);
 - физическое состояние (типичность внешности, манера, привычки, говор, грим, костюм, жесты, походка внешнего образа).
3. Применяют навык импровизации, осваивают и применяют к себе простой текст, делая его своим.
4. Активно включаются в процесс репетиции и спектакля, подготовке, примерке костюмов, внимательнее и ответственнее относятся к игре на сцене с партнёрами, участвуя в анализе и обсуждении после показа (сдача спектакля).
5. Владеют навыком коллективного творчества (действовать не разобщено – сам по себе, а сообща, уделяя особое внимание уважению к труду каждого участника общей работы над постановкой от взрослого до ребенка).

Формы проведения итогов реализации данной программы через участие в театральных постановках, фестивалях, конкурсах, викторинах.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Название разделов или тем	Кол. тем	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	5мин	40мин	45мин
2	Основы театральной культуры	12	2ч	10ч	12ч
3	Основы актерского мастерства	14	2ч	12ч	14ч
4	Основы сценического движения.	1		1ч	1ч
5	Основы сценической речи	5	1ч	4ч	5ч
6	Основы общезстетического цикла	1		1ч	1ч
		33			33ч

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности

«Азбука театра» 1 класс

№ п./п.	Дата	Дата	Название раздела	Содержание курса для 1 класса	Формы организации учебных занятий	Характеристика видов деятельности обучающихся
1			Основы театральной культуры	Вводное занятие Знакомство.. Виды театрального искусства. Правила безопасного поведения на сцене. «Орден улыбки» маленького актера. «Осенние листочки-памятки» (о подвигах людей актеров). Актёр.	Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах Книга наших имён. Что такое театр?	-развивать наблюдательность , внимание, воображение - различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; Чувство времени, ритма, паузы. - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
2			Основы театральной культуры.	Упражнения на развитие (произвольного) внимания. «Чудесная страна «Амплуа». Знакомство с кукольным театром и правила общения в детском коллективе. Управление куклой. Основы кукловодства.	Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение	- помочь детям настроится на внешнее внимание (какое выражение лица у злого волка, у доброй козы, у хитрой лисы), - на внутреннее внимание (что чувствует обиженный лисой зайка, два упавших козлика с мостика). - эмоционально оценивать и

					мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра	анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
3			Основы актерского мастерства.	Эмоционально-психофизическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «вымысла». Биодрама «Животные на осенней полянке». Бутафория..	Упражнения по технике речи и движения, чтение по ролям, ритмические, музыкальные, пластические игры, игры-пантомимы, мимические тренинги; инсценирование, постановка театральных этюдов. Игры на сплочение.	- участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - анализировать и понимать роль; - выбирать и применять средства выразительности для создания образа; - овладевать элементами актерского мастерства; - решать творческие задачи на уровне импровизаций
4			Основы театральной культуры	«Что нам осень принесла?» Воображение.	Импровизации этюдов, песен из разных сказок народов мира на развитие воображения и фантазии,	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной

					<p>ассоциативного мышления. Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра</p>	<p>постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров</p>
5			<p>Основы театральной культуры</p>	<p>«Золотые осенние пушинки». Грим актера.</p>	<p>Этюды, упражнения на развитие правильного фонационного дыхания Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра</p>	<p>- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров</p>
6			<p>Основы театральной культуры</p>	<p>«Солнечные зайчики» Декорация на сцене.</p>	<p>Упражнения на умение слышать, понимать эмоционально-окрашенную речь.</p>	<p>- Развивать речь в движении - эмоционально оценивать и анализировать театральные</p>

				Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра	постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
7			Основы актерского мастерства	«В гостях у осени». Диалог на сцене. Междометия. Пальчиковый, настольный, перчаточный театр, Упражнения на развитие речеручного рефлекса. Упражнения по технике речи и движения, чтение по ролям, ритмические, музыкальные, пластические игры, игры-пантомимы, мимические тренинги; инсценирование, постановка театральных этюдов	- участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - анализировать и понимать роль; - выбирать и применять средства выразительности для создания образа; - овладевать элементами актерского мастерства; - решать творческие задачи на уровне импровизаций
8			Основы актерского мастерства	«Капельки чистой росы» Зритель – главный партнёр. Выразительное чтение по ролям «Доброта», В.Борисов. Игры и упражнения на развитие речи в движении. Этюды-импровизации на основе художественного текста	-участвовать в работе над чистотой произношения (скороговорки, чистоговорки, чтение стихов, басен). - участвовать в

					Упражнения по технике речи и движения, чтение по ролям, ритмические, музыкальные, пластические игры, игры-пантомимы, мимические тренинги; инсценирование, постановка театральных этюдов	театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - анализировать и понимать роль; - выбирать и применять средства выразительности для создания образа; - овладевать элементами актерского мастерства; - решать творческие задачи на уровне импровизаций
9			Основы актерского мастерства	Инсценировка. Пластическая выразительность. «Ожившая кукла».	Тренинг на контроль и управление за мышцами, нахождение центра тяжести и меру распределения напряжения с предметами и без предметов. Упражнения по технике речи и движения, чтение по ролям, ритмические, музыкальные, пластические игры, игры-пантомимы, мимические тренинги; инсценирование, постановка театральных этюдов	-Развивать артистическую смелость. - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - анализировать и понимать роль; - выбирать и применять средства выразительности для создания образа; - овладевать элементами актерского мастерства; - решать творческие задачи на уровне импровизаций
10			Основы театральной	Костюм театральный.	Изготовление кукол,	- взаимодействовать на

			культуры	«Разговор леса».	декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра	сцене, действие в условиях «вымысла» Пластическая природа нравственного поступка- - эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
11			Основы театральной культуры	Литературный герой. Кто он такой? Театральный макет. «Пучок фиалок».	Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра	-Ознакомить детей с художественной литературой. - Прослушивание и проигрывание сказок, оправданное пластическое выражение с пониманием нравственного урока. - эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; -

						<p>взаимодействовать в процессе групповой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
12			<p>Основы театральной культуры</p>	<p>Театр масок.</p>	<p>Упражнения «Би-Ба-Бо», тренинг над чистотой выговаривания с помощью притч, скороговорок, колыбельных песен, через пластическую выразительность (походка, жесты, характер, нрав, обычай героя). Этюд «Обидели» А.Хирьков, «Лев заступник» рассказ.Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
13			<p>Основы актерского</p>	<p>Мизансцена.</p>	<p>Прослушивание Новогодней сказки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в театральной постановочной

			мастерства		«Снегурочка»; обсуждение и обмен впечатлениями. Этюды к сказке «Морозко». Разбор характеров действующих лиц. Упражнения по технике речи и движения, чтение по ролям, ритмические, музыкальные, пластические игры, игры-пантомимы, мимические тренинги; инсценирование, постановка театральных этюдов	деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - анализировать и понимать роль; - выбирать и применять средства выразительности для создания образа; - овладевать элементами актерского мастерства; - решать творческие задачи на уровне импровизаций
14			Основы актерского мастерства	Мимика.	Игры, упражнения на развитие словесной характеристикой персонажа. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Чтение и разыгрывание сказки «Смелая трусость». Упражнения по технике речи и движения, чтение по ролям, ритмические, музыкальные, пластические игры, игры-пантомимы, мимические тренинги; инсценирование, постановка театральных этюдов	- участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - анализировать и понимать роль; - выбирать и применять средства выразительности для создания образа; - овладевать элементами актерского мастерства; - решать творческие задачи на уровне импровизаций

15			<p>Основы актерского мастерства</p>	<p>Монолог. Притча «Соловей-заступник».</p>	<p>Упражнения по технике речи и движения, чтение по ролям, ритмические, музыкальные, пластические игры, игры-пантомимы, мимические тренинги; инсценирование, постановка театральных этюдов. Проигрывание коротких сказок-притч с декорациями, музыкальным и световым оформлением, куклами</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - анализировать и понимать роль; - выбирать и применять средства выразительности для создания образа; - овладевать элементами актерского мастерства; - решать творческие задачи на уровне импровизаций
16			<p>Основы театральной культуры</p>	<p>Оркестр «А вы друзья, как не садитесь...»</p>	<p>Одиночные и групповые этюды-игры по любимым сказкам. Нравственный урок любой сказки. Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров

17			<p>Основы театральной культуры</p>	<p>Пантомима.</p>	<p>Прослушивание музыкальных сказочных произведений на уменьшение раздражительности, агрессии, на развитие слухового восприятия и других сенсорных умений: Бетховен «Лунная соната», П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом», Э. Григ «Утро», Бах «Ave Maria» Этюды-импровизации. Чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра</p>	<p>- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров</p>
18			<p>Основы театральной культуры</p>	<p>Театральная афиша-плакат.</p>	<p>Этюды-импровизации на развитие фантазии, воображения в музыке: Модест Мусоргский «Картинки с выставки», театральные музыкально-</p>	<p>- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы;</p>

					шумовые композиции М. Кравченко, А. Шевцова, Л. Пятигорского, Ю. Никольского, Н. Седельникова, П. Груздев «Ёлочка», Г.Х. Андерсен «Ель». «Богатырские ворота».	- решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
19			Основы театральной культуры	Рампа или «линия огня». Рождественские колядки.	«Национальное» сражение за лучшую жизнь человека в музыке, русский народный фольклор. «Чудесный рожок» - игры, хороводы, русские народные традиции. Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
20			Основы актерского мастерства	Режиссер.	Развитие внимания, направленное на чувственное восприятие идеи (о чём?) сказки-притчи, образа, основы	- участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой

				<p>будущего спектакля. Живопись, икона как средство выражения положительного образа Святого (образец). Знакомство со святыми Александр Невский, Илья Муромец. Упражнения по технике речи и движения, чтение по ролям, ритмические, музыкальные, пластические игры, игры-пантомимы, мимические тренинги; инсценирование, постановка театральных этюдов</p>	<p>работы; - анализировать и понимать роль; - выбирать и применять средства выразительности для создания образа; - овладевать элементами актерского мастерства; - решать творческие задачи на уровне импровизаций</p>
21			<p>Основы актерского мастерства</p>	<p>Реквизит – «необходимое». Наблюдательность, память физических действий.</p> <p>Упражнения по технике речи и движения, чтение по ролям, ритмические, музыкальные, пластические игры, игры-пантомимы, мимические тренинги; инсценирование, постановка театральных этюдов Переживание различных физических ощущений (боль, печаль, радость) через психическое самочувствие. «Про Слоно́нка», который всех</p>	<p>- участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - анализировать и понимать роль; - выбирать и применять средства выразительности для создания образа; - овладевать элементами актерского мастерства; - решать творческие задачи на уровне импровизаций</p>

				зверей от пожара спас. Биодрама.		
22			Основы актерского мастерства	<p>Репертуар, иначе «список». Инсценировка.</p>	<p>Упражнения по технике речи и движения, чтение по ролям, ритмические, музыкальные, пластические игры, игры-пантомимы, мимические тренинги, постановка театральных этюдов</p> <p>Сказочные этюды на развитие воображения, фантазии, как двигателя к творчеству.</p> <p>Развитие эмоционально-психофизического самочувствия, ассоциативной памяти, направленной на положительный образ.</p> <p>Повторение изученных ранее сказок. Теневой театр «Маленький фонарщик».</p>	<p>- участвовать в театральной постановочной деятельности;</p> <p>- взаимодействовать в процессе групповой работы;</p> <p>- анализировать и понимать роль;</p> <p>- выбирать и применять средства выразительности для создания образа;</p> <p>- овладевать элементами актерского мастерства;</p> <p>- решать творческие задачи на уровне импровизаций</p>
23			Основы театрального мастерства	Театр кукол.	<p>Упражнения на развитие правильного дыхания.</p> <p>Развитие выразительной речи. «Идёт весна-красна!»</p> <p>Постановка ровного, спокойного дыхания.</p> <p>Развитие умения слышать и делить речь на: повествовательн</p>	<p>- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки;</p> <p>- участвовать в театральной постановочной деятельности;</p> <p>- взаимодействовать в процессе групповой работы;</p> <p>- решать творческие задачи</p>

					ую и вопросительную. Выразительное чтение и разыгрывание по ролям «У страха глаза велики».	на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
24			Основы сценической речи	Техника речи «Волшебные камушки». Речь в движении. Стихи, скороговорки: «Пробуждение» Татьяна Угроватая, «Ванька-Встанька» М. Пожарова.	Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно- ролевая игра	-Развивать умение одновременно совмещать речь и движение. - эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействоват ь в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
25			Основы сценической речи	Фарс , или «живая карикатура».	Этюды, игры над художественным текстом, роли пьесы, развитие познавательного интереса к окружающему миру - природе, животным и «перевоплощать ся» в сказочных героев- животных, которые наделены человеческими качествами	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействоват ь в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне качествами импровизаций,

					(узнают звуки животных, птиц на аудио). Разыгрывание рассказа по ролям «Как я полюбил животных» В.Дуров (из журнала «Детское чтение для сердца и разума» издательство «Унисерв» 2012 №3(183).	- разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
26			Основы сценической речи	Чтец – «музыка слов».	Упражнения на чистоту произношения и выговаривания, развивать умение ставить правильно ударения в словах, соблюдая нужную интонацию, делать логические паузы. Разыгрывание шуточных стихотворений «Бык и Цыплёнок», «Вот так да, мышка съела кота», «Лев - Лёвка», «Бык и Муха» по рассказу И.Дмитриева. сюжетно-ролевая игра	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
27			Основы актерского мастерства	Эпизодические роли - роли в одном из эпизодов спектакля. Творческое общение с партнёром на сцене.	Упражнения по технике речи и движения, чтение по ролям, ритмические, музыкальные, пластические игры, игры-пантомимы,	-развивать умение видеть и слышать партнера на сцене, увлечься тем, что происходит на ней, владеть элементарными навыками

				<p>мимические тренинги; инсценирование, постановка театральных этюдов «Пёс спасает котёнка от хозяина», «Собака-кормилица ягнёнка», «Кошка спасает ребёнка от змеи», «Слон спасает хозяина от тигра».</p>	<p>хорошего тона, взаимовыручки.- участвовать в театральной постановочной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в процессе групповой работы; - анализировать и понимать роль; - выбирать и применять средства выразительности для создания образа; - овладевать элементами актерского мастерства; - решать творческие задачи на уровне импровизаций 	
28			<p>Основы сценического движения</p>	<p>Этюды на развитие словесной характеристикой персонажа: пластика, походка, эмоции, мимика, жесты с речью.</p>	<p>Упражнения по технике речи и движения, чтение по ролям, ритмические, музыкальные, пластические игры, игры-пантомимы, мимические тренинги; инсценирование, постановка театральных этюдов: «Муравей и Голубь», «Слон тоскует по родине». Повторение изученных сказок, притчей, стихотворений и проигрывание на выбор.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - анализировать и понимать роль; - выбирать и применять средства выразительности для создания образа; - овладевать элементами актерского мастерства; - решать творческие задачи на уровне импровизаций
29			<p>Основы сценической</p>	<p>Финал – иначе – кульминация, «конец» - заключительная</p>	<p>Тренинг на развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально оценивать и

			речи	сцена драматического произведения.	речеручного рефлекса, активное внимание к словесному заданию, точное выполнение простейших речевых заданий с движением рук и тела. Разыгрывание этюдов «Вьюнок». сюжетно-ролевая игра	анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
30			Основы общеэстетического цикла	Героико-патриотический диалог на сцене «Победная весна». Характер, привычки, нравы, обычаи детей-героев «Геннадий Сталинградович», «Храбрые дети», по рассказам Сергея Алексеева, «Дети войны» Пётр Синявский, «Мир» Валентин Берестов.	Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
31			Основы сценической речи	Словесная характеристика персонажа по выбранной сказке для показа. Анализ роли. Репетиция в «выгородках».	Подготовка костюмов, декораций, реквизита., повторение диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям,	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной

					<p>разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
32			<p>Основы актерского мастерства</p>	<p>Прогонные репетиции мини-спектакля, в костюмах с декорациями.</p>	<p>Упражнения по технике речи и движения, чтение по ролям, ритмические, музыкальные, пластические игры, игры-пантомимы, мимические тренинги; инсценирование, постановка театральных этюдов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - анализировать и понимать роль; - выбирать и применять средства выразительности для создания образа; - овладевать элементами актерского мастерства; - решать творческие задачи на уровне импровизаций
33			<p>Основы актерского мастерства</p>	<p>Сдача мини-спектакля, обсуждение. Рефлексия.</p>	<p>Упражнения по технике речи и движения, чтение по ролям, ритмические, музыкальные, пластические игры, игры-пантомимы, мимические тренинги; инсценирование, постановка</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - анализировать и понимать роль; - выбирать и применять

					театральных этюдов	средства выразительности для создания образа; - овладевать элементами актерского мастерства; - решать творческие задачи на уровне импровизаций
--	--	--	--	--	--------------------	--

Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Название разделов или тем	Кол. тем	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	5мин	40мин	45мин
2	Основы театральной культуры	3	1ч	2ч	3ч
3	Основы актерского мастерства	8	2ч	6ч	8ч
4	Основы сценического движения.	10	2ч	8ч	10ч
5	Основы сценической речи	9	2ч	7ч	9ч
6	Основы общезстетического цикла	4	1ч	3ч	4ч
		34			34ч

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности

«Азбука театра» 2 класс

№ п./п.	Дата	Дата	Название раздела	Содержание курса для 2 класса	Формы организации учебных занятий	Характеристика видов деятельности обучающихся
1			Основы театральной культуры	Правила безопасного поведения в зале. «Осенние дары».	Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды на эмоционально-психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «вымысла», развитие навыков наблюдательности, произвольного внимания Тренинг на общение. Виды театрального искусства. Просмотр и обсуждение презентации «Театр». Актер.	- различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступлений товарищей
2			Основы театральной культуры	Овладение элементарными знаниями: одежда сцены – занавес, арлекин, боковые	Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги,	- различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения;

				кулисы, актёрская труппа, художник-декоратор, сценарист, бутафория, реквизит.	театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах. С понятиями и терминологией театрального искусства: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение – пластика. Коллективные игры на сплочение, развитие эмоций «Кирпич и Воск», «Верные друзья». Кукольная страна. Амплуа	- ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
3			Основы театральной культуры	Овладение элементарными знаниями: одежда сцены – занавес, арлекин, боковые кулисы, актёрская труппа, художник-декоратор, сценарист, бутафория, реквизит.	Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах	- различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей

4			<p style="text-align: center;">Основы сценической речи</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, игры на снятие мышечного напряжения «Спор», «Звон», «Скульптура» . Актёрское воображение.</p>	<p>Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, Импровизации этюдов, песен из разных сказок народов мира на развитие воображения и фантазии, ассоциативного мышления. работа в парах, группах</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
5			<p style="text-align: center;">Основы сценической речи</p>	<p>Знакомство с понятиями и терминологией театрального искусства: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение - пластика Бутафория.</p>	<p>Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах Знакомство с пьесой, этюдами, репетицией, мини-спектаклями. Этюдная работа, тренинг на развитие эмоций, жестов, мимики. Куклотерапии «Отчего совы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей

					так сердито охают?».	
6			Основы сценической речи	Этюды-импровизации на основе художественного текста . «Собачья справедливость», Г.Никитина. Декорация на сцене.	Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей <p>Развитие памяти физических действий, эмоционально-психофизическое самочувствие с реальными предметами</p>
7			Основы актёрского мастерства	Действие в предлагаемых обстоятельствах. Занятная история Саша Чёрный «Невероятная история». Диалог.	Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей

8			<p style="text-align: center;">Основы сценического движения</p>	<p>Пластическая выразительность. Развитие артистической смелости. «Ожившая кукла». Зритель – главный партнёр.</p>	<p>Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренировки, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах Тренинг на контроль и управление за мышцами, нахождение центра тяжести и меру распределения напряжения с предметами и без предметов. Развитие силы голоса, правильного фонационного дыхания. Этюды на звукоподражание «В лесу не помню уж в котором...»</p>	<p>- различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей</p>
9			<p style="text-align: center;">Основы сценического движения</p>	<p>«Золотые осенние пушинки». Упражнения на воображение, ассоциативной памяти, память физических действий. Биодрама «Три ореха»,</p>	<p>Этюды, упражнения на развитие правильного фонационного дыхания. Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренировки, театральные</p>	<p>- различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную</p>

				«Коллочка». Грим актера.	игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах	информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
10			Основы сценического движения	Речь в движении и работа над художественным текстом. «Осенняя сказка». Взаимодействие героев на сцене, действие в условиях «вымысла» Костюм театральный.	Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренировки, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах	- различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей Пластическая природа нравственного поступка-действия.
11			Основы сценического движения	Театр мимики и жестов.	Игры и упражнения на развитие речеручного рефлекса. Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренировки, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах,	- различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления

					<p>группах Упражнения «Би-Ба-Бо», тренинг над чистотой выговаривания с помощью притч, скороговорок, колыбельных песен, через пластическую выразительность (походка, жесты, характер, нрав, обычай героя).</p>	товарищей
12			<p>Основы сценического движения</p>	<p>Наблюдательность, память физических действий.. Марионеточный театр «Плясун».</p>	<p>Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах Переживание различных физических ощущений (боль, печаль, радость) через психическое самочувствие. Упражнения на правильное произношение, работа над литературным текстом. Сказкотерапия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
13			<p>Основы сценического движения</p>	<p>Ритмические движения.</p>	<p>Этюды под сказочные музыкальные фрагменты. Упражнения на</p>	<p>-развивать ритмические движения под музыкальные фрагменты;</p>

				<p>скорость, темп, ритм движений. Этюды на музыкальные отрывки из сказок «Красная шапочка», «Золушка» (инсценировка «Песни о звёздах», «Необитаемый остров», муз. А.Рыбникова «Песня Золушки»). Куклотерапия. <u>Пословица:</u> «Кто не работает, тот не ест», «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда».</p>	<p>- умение определять скорость, темп, ритм движений; - эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров</p>
14			<p>Основы актёрского мастерства</p>	<p>Мизансцена. Закрепление знаний о русских богатырях, о прекрасных, скромных царевнах.</p> <p>Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра Этюды с движениями по</p>	<p>- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров</p>

					<p>музыкальным отрывкам из сказок «Илья Муромец», «Добрыня и Змей», «Садко», по былинам «Сказка о семи богатырях...», «Сказка о Царе Салтане...» А.С. Пушкина.</p> <p><u>Пословица:</u> «Как живёт, так и идёт» (о походе, движениях)</p> <p>Мимика.</p>	
15			<p>Основы общезстетического цикла</p>	<p>Построение композиций на заданную музыкальную тему.</p>	<p>Этюды по сказкам «Каша из топора», «Хаврошечка», «Крупеничка» на знакомство с русскими народными обычаями, традициями, бытом (предметы: скалка, туесок, коромысло, корыто, веретено, самовар...), которые проявляются в праздниках, в народном костюме.</p> <p><u>Пословица:</u> «Жизнь дана на добрые дела»</p> <p>Монолог. сюжетно-ролевая игра</p>	<p>- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки;</p> <p>- участвовать в театральной постановочной деятельности;</p> <p>- взаимодействовать в процессе групповой работы;</p> <p>- решать творческие задачи на уровне импровизаций,</p> <p>- разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров</p>
16			<p>Основы сценического движения</p>	<p>Координация согласовательных действий с партнером.</p>	<p>Игры, этюды. Сказкотерапия</p> <p>Этюды по русским народным сказкам «Василиса</p>	<p>- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки;</p> <p>- участвовать в театральной</p>

					<p>Прекрасная», «Василиса Микулишна», по сказке «Никита Кожемяка» К.Д. Ушинского. <u>Пословица:</u> «За правое дело стой смело» Оркестр</p>	<p>постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров</p>
17			Основы актерского мастерства	<p>Взаимодействие сценического действия, слов и музыки (инсценировка песни). Сказка-притча «Царский путь» Пантомима.</p>	<p>Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра</p>	<p>- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров</p>
18			Основы сценической речи	<p>Чтение и прослушивание сказки «Снегурочка» и ее развернутое обсуждение (определение темы, основного конфликта, основных</p>	<p>Чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля;</p>	<p>- эмоционально оценивать и анализировать текст; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи</p>

				событий).	просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра Игры-диалоги. Театральный плакат.	на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
19			Основы сценической речи	Словесная характеристика персонажа, линия поведения героев.	Чтение диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра Простейшие этюды – на предлагаемые обстоятельства, импровизации на основе предварительного анализа пьесы. Биодрама «Кот-ворюга» К. Ушинского. Рампа или «линия огня».	взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
20			Основы актерского мастерства	Выстраивание логической линии поведения героев, согласно нравственной природе поступка.	репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра Этюды, упражнения. Сказка-притча	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы;

					«Без корней». Режиссер.	- решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
21			Основы актерского мастерства	«Верные друзья – животные». Биодрама	Этюды-импровизации., чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра	Выявление особенностей речевой и пластической характеристики героев. - эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
22			Основы общеэстетического цикла	Детский альбом Чайковского.	Прослушивание музыкальных характерных фрагментов и сценическое действие героев в пространстве. Прослушивание музыкальных фрагментов, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля;	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций,

					просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра Репертуар,	- разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
23			Основы общезстетиче- ского цикла	Театр кукол. Бетховен «Лунная соната», П.И. Чайковский «Времена года», Э. Григ «Утро».	Музыкальные упражнения на уменьшение раздражительности, агрессии. Действие под запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра	Развитие слухового восприятия. - эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
24			Основы сценического движения	«Оживлении картин» - этюды, мизансцены «Двенадцать месяцев», «Мороз Иванович», «Снежная Королева», «Снегурочка», «Звёздный мальчик».	Живопись, скульптура, икона, как средство выражения положительного образа героя (святые былинны богатыри, русские князья). разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров, техника речи.

					спектакля; просмотр и обсуждение мини- спектакля; сюжетно- ролевая игра	
25			Основы общественно-эстетиче- ского цикла	Национальный характер в русской народной (колыбельной и хороводной музыке) музыке.	Рисование афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра Фарс , или «живая карикатура».	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
26			Основы сценического движения	Сказочные этюды «Хочешь в мире жить – надо с миром в душе быть»	Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение	-развивать творческое воображение, фантазию, как двигателя к творчеству. - эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи

					мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра Чтец – «музыка слов».	на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
27			Основы актерского мастерства	«Маленький фонарщик». Эпизодические роли.	репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра Повторение изученных ранее сказок. Нравственный урок по сказке – притче	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров Развитие эмоционально-психофизического самочувствия, ассоциативной памяти, направленной на положительный образ.
28			Основы сценической речи	Работа над художественными классическим и произведениями.	разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля;	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне

					сюжетно-ролевая игра «Лгун», «Лев и Собачка» по рассказам Л.Н. Толстого. Нравственный урок и анализ. Пословица: «Учись доброму, худое на ум не пойдёт». Этюды	импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
29			Основы актерского мастерства	«Всяк кулик своё болото хвалит». Финал.	постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра. Эмоционально-психологического самочувствия, нахождение верного (по внутреннему нравственному содержанию) состояния роли, цикл восточных сказок, кукольный театр «Верное средство», «Хлеб и золото», «Золотая антилопа». Пословица	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
30			Основы сценической речи	Текст и подтекст роли, внутренний монолог. «Подводное течение»	чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности;

				роли, спектакля.	диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра Сказка-притча «Своё, чужое, да наше»	- взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
31			Основы сценической речи	Постановка правильного фонационного дыхания.	Работа над сценическим дыханием, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра «Неладно скроен, да крепко сшит», «Спор животных», «Кто прав».	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
32			Основы сценической речи	Сценическая речь в движении.	Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-	- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать

					<p>спектакля; просмотр и обсуждение мини- спектакля; сюжетно- ролевая игра Глубокий смысл происходящего и верная передача движений. Сказка-притча «Неунывающая улитка». Художник- оформитель.</p>	<p>единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров</p>
33			<p>Основы сценического движения</p>	<p>Сценическая пластика.</p> <p>Действие в сценическом пространстве с пластической задачей по содержанию Яркое пластическое выражение роли. Упражнения, этюды. Сказка «Царь и Орёл» Работа над спектаклем. Диалог. Характер, привычки, нравы, обычаи героев. Чтец..</p>	<p>- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров</p>	
34			<p>Основы актерского мастерства</p>	<p>Сдача спектакля. Обсуждение. Рефлексия.</p>	<p>- участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - анализировать и понимать роль; - выбирать и применять средства выразительности для создания</p>	

						образа; - овладевать элементами актерского мастерства; - решать творческие задачи на уровне импровизаций
--	--	--	--	--	--	--

Учебно – тематический план 3 года обучения

№	Название разделов или тем	Кол. тем	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	10мин	35мин	45мин
2	Основы театральной культуры	2	1ч	1ч	2ч
3	Основы актерского мастерства	11	1ч	10ч	11ч
4	Основы сценического движения.	9	1ч	8ч	9ч
5	Основы сценической речи	9	1ч	8ч	9ч
6	Основы общеэстетического цикла	3	1ч	2ч	3ч
		34			34ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Дата	Факти- ческая	Название раздела	Содержание курса для 3 класса	Формы организации учебных занятий	Характеристика видов деятельности обучающихся
1			<p style="text-align: center;">Основы театральной культуры</p>	<p>Вводная беседа по технике безопасности.</p> <p>Овладение элементарными знаниями, понятиями, терминологией театрального искусства.</p>	<p>Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах</p> <p>Театральные игры на сплочение, сценическое внимание, воображение.</p> <p>Возможные формы контроля по терминологии: <i>актёр, режиссёр, спектакль, мини-спектакль, миниатюра, костюм, сценарий, пьеса, мимика, пантомимика.</i></p> <p>Проверка осуществляется с помощью викторин, конкурсов, игр.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
2			<p style="text-align: center;">Основы актерского мастерства</p>	<p>Сценическое общение. Освоение основ актерского</p>	<p>Практическая игра, тренинги, театральные игры и этюды на</p>	<p>- развивать навык органичного действия в</p>

			<p>мастерства, органичное действие в предлагаемых обстоятельствах.</p>	<p>освоение основ актерского мастерства, органичное действие в предлагаемых обстоятельствах.</p>	<p>предлагаемых обстоятельствах</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей 	
3			<p>Основы общеэстетического цикла</p>	<p>Музыкальные произведения в сценическом действии. Воспитание общей культуры обучающихся.</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений, импровизация движений, работа в парах, группах Игры на снятие мышечного напряжения. Освоение сценического действия в предлагаемых обстоятельствах под музыку: С. Прокофьева, Аренского, П.Чайковского, Э.Григ....</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать музыкальность образа; - знать и понимать историю театра, декоративное искусство сцены - декорация, музыка; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и

						выступления товарищей
4			Основы актерского мастерства	Эмоционально-психофизическое самочувствие и действие реальными предметами в условиях «вымысла».	Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренировки, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах	<p>Развитие памяти физических действий. - различать виды театрального искусства;</p> <p>- принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения;</p> <p>- ориентироваться в театральных терминах и понятиях;</p> <p>- эмоционально оценивать полученную информацию;</p> <p>- слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей</p>
5			Основы сценической речи	Сценическая речь. «Внутренняя акробатика речи актёра»	Этюды на развитие силы голоса, гибкости, тембральной подвижности. и на звукоподражание. работа в парах, группах	<p>-умение выделять самое главное в тексте;</p> <p>-активно и целенаправленно создавать сценический образ.</p> <p>-пронизать себя насквозь ролью – перевоплотиться.</p>
6			Основы сценической	Развитие сценической речи и	Игры, упражнения,	- различать виды театрального

			речи	фонационного дыхания.	скороговорки, чистоговорки. Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах	искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
7			Основы театральной культуры	Активная творческая самореализация умений и навыков воспитанников в практической театральной деятельности.	Упражнения. Пальчиковый театр, настольный, перчаточный. Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах Междометия.	Развитие речеручного рефлекса. - различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и

						анализировать речь учителя и выступления товарищей
8			Основы сценической речи	Работа над художественным текстом. Освоение представлений о подтексте роли, внутренний монолог, овладение логикой мысли действующего лица.	Этюды, импровизации. Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах	<p>Дикция и правильное литературное произношение - различать виды театрального искусства;</p> <p>- принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения;</p> <p>- ориентироваться в театральных терминах и понятиях;</p> <p>- эмоционально оценивать полученную информацию;</p> <p>- слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей</p>
9			Основы актерского мастерства	Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах. Триединая задача: <i>1.думать,</i> <i>2.слышать (слушать),</i> <i>3.говорить,</i> <i>действовать.</i>	Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина,	<p>-развивать многоплоскостное внимание (не отвлекаясь на посторонние шумы играть свою роль).</p> <p>- принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила</p>

					<p>работа в парах, группах</p> <p>Наблюдательность, память физических действий. Игры, упражнения.</p>	<p>поведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
10			<p>Основы общезстетического цикла</p>	<p>Построение сценических композиций на заданную музыкальную тему.</p>	<p>Практическая игра, Работа над литературным произведением – завязка, кульминация и развязка, работа в парах, группах</p> <p>Импровизации, этюды. Биодрама</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
11			<p>Основы сценического движения.</p>	<p>Координация согласовательных действий с партнером.</p> <p>Пластика.</p>	<p>Практическая игра, (по одному и парами, в комплексе с действиями и с воображаемыми</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды театрального искусства; - принимать и применять на

				<p>Распределения движения во времени.</p>	<p>предметами – по часовой стрелке, эстафета на музыкальную фразу), тренинги.</p>	<p>практике общепринятые нормы и правила поведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
12			<p>Основы сценического движения.</p>	<p>Сценические движения с внезапными остановками, оправданные привнесением внешних предлагаемых обстоятельств, овладевая законом статики.</p>	<p>Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах</p>	<ul style="list-style-type: none"> -развивать навык движений под музыкальные фрагменты. -составлять пластические этюды, упражнения. - различать виды театрального искусства; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях (статика неподвижность физическая вызывает, интенсивную внутреннюю (психическую) жизнь актёра на сцене). - эмоционально оценивать

						полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
13			Основы сценического движения.	Гибкость и подвижность тела, согласно чувству ритма, темпа (скорости) движений.	Работа в этюдах над дикцией на художественных текстах. Тренинг на коротких стихотворениях, как ритмически организованных и дающих в речи легкость, возбуждают нервную систему. Игры на ритм, который вызывает в нас эмоциональный отклик, рождает ритмическую эмоцию или ритмическое переживание, которое организует, приводит в активное рабочее состояние весь организм человека, в том числе и дикцию. Упражнения на дикцию и чистоту произношений дают способность ощущать и	- непрерывная линия звучания - эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - помочь детям управлять чувством темпоритма, дикции и стремиться к чистоте выговаривания.

					воспроизводить в речи ее внутренний ритм (диалоги).	
14			Основы сценической речи	Работа над словесной характеристикой персонажа, разбор линии поведения героев.	Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра Игры, упражнения Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Сказкотерапия	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать силу голоса, гибкости, тембральной подвижности, голосо-речевая разминка, использование «междометий», как двигатель к чёткой, внятной речи. - участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
15			Основы сценической речи	Текст и подтекст роли, внутренний монолог персонажа Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с	Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы;	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки; - участвовать в

				<p>декорациями, музыкальным световым оформлением, куклами.</p>	<p>и чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра</p>	<p>театральной постановочной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
16			<p>Основы сценической речи</p>	<p>Создание интонационного, логического, идейно-художественного рисунка речи.</p>	<p>Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра</p>	<ul style="list-style-type: none"> -развивать сценическую речь; - умение создавать свой образ, выделяя светлые, добрые человеческие стороны и отрицательные, комичные, злые черты противоположного героя. -развивать слуховое восприятие и другие сенсорные умения; - эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки;

						<p>-решать творческие задачи на уровне импровизаций,</p> <p>-разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров</p>
17			<p>Основы сценической речи</p>	<p>Определение перспективности роли.</p>	<p>Чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра Этюды-импровизации.</p>	<p>-развивать музыкальную фантазию, воображение: - уметь слушать произведения на уменьшение чувства тревоги, неуверенности в благополучном завершении - эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки;</p> <p>–уметь определять задачи: за что борется герой, ради чего он производит словесное действие и чего он желает добиться в результате?</p> <p>-решать творческие задачи на уровне импровизаций,</p> <p>-разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения</p>

						партнеров
18			Основы сценической речи	Работа над художественным текстом. Дикция и правильное литературное произношение	Этюды, упражнения, импровизации.	-развивать дикцию и правильное литературное произношение с помощью специальных упражнений; -развивать умение переключать дыхание при переходе от медленной речи к быстрой, и обратно..
19			Основы сценического движения.	Закон динамики – неподвижность прерванного движения в своей внутренней динамике.	Построение композиций на заданную музыкальную тему. Этюды одиночные, в парах, групповые.	-развивать неподвижность прерванного движения в своей внутренней динамике, которая более выразительна, чем неподвижность после до конца доведённого движения. - совершенствовать навык построения композиций на заданную музыкальную тему.
20			Основы сценического движения.	Пластическая игра на сцене согласно жанру, форме сценического воплощения.	Игры, упражнения на правильное выбранное самочувствие на сцене, логическое действие в пространстве и выбор роли. Пластические	–развивать умение определять в комедии, комедийное, саркастическое самочувствие, лёгкой подвижности,

					игры на сцене согласно жанру, форме сценического воплощения.	изящества; -в трагедии видеть – трагедийное, связанное с внутренней готовностью к глубоким размышлениям, величавой монументальности, простоты и строгости.; -эмоционально оценивать полученную информацию; -слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
21			Основы сценического движения.	Театральные прыжки, падения, сценические движения под музыкальные фрагменты.	Пластические этюды, упражнения.	-развивать умение двигаться под музыкальные фрагменты; –отрабатывать приемы сценической погони и сценического боя; –развивать навык захвата– положение лёжа – вывернуться из под руки...
22			Основы актерского мастерства	Прослушивание пьесы, краткий анализ, пересказ, обсуждение и обмен впечатлениями.	Этюды. Разбор пьесы и анализ роли, главная мысль события. Тетрадь актёра.	-развивать умение прослушивать пьесу, -составлять краткий анализ пьесы, -

						совершенствовать умение пересказывать, участвовать в обсуждении и обмене впечатлениями.
23			Основы актерского мастерства	Освоение в действии последующей логической линии поведения героев.	Разбор линии поведения героев. Игры, упражнения Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.	-развивать умение определять психологическое состояние (стремление к чему-либо, логика и последовательность, склад души, природа внутреннего образа); -развивать навык физического состояния (типичность внешности, манера, привычки, говор, грим, костюм, жесты, походка внешнего образа).
24			Основы актерского мастерства	Этюды-импровизации. Текст и подтекст роли, внутренний монолог персонажа	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением.	-развивать умение применять к себе простой текст, делая его своим; -отрабатывать навык коллективной игры на сцене.
25			Основы общеэстетического цикла	Яркое выражение в музыке характера эпохи и времени, характер героев, культура поведения,	Прослушивание Александр Бородин (1833-1987) «Богатырская» симфония,	-развивать фантазию, воображение в сценическом движении;

				традиции, нравы, привычки...	«Александр Невский» кантата. Штраус «Мазурка», для поднятия настроения П.И. Чайковский «6 симфония». Этюды-импровизации на муз. фрагмент Traditional – Greensleeves, Григ - Solveighs Lied aus Peer Gynt.	-умение понимать и действовать, согласно музыкальной задаче, например на уменьшение чувства тревоги, неуверенности в благополучном завершении.
26			Основы актерского мастерства	Активизация творческого процесса сосредоточенности внимания на определенном объекте.	Этюды, тренировки, упражнения. Сказки-притчи «Шило в мешке», «Сток сена и спичка», «Роса»	-развивать умение активизировать творческий процесс сосредоточенности и внимания на определенном объекте; -научиться понимать как действует герой, что происходит по развитию сюжета, действия?).
27			Основы сценического движения	Наблюдательность, память физических действий. Развитие воображения, фантазии, как основного двигателя к вере, происходящего на сцене.	Практическая игра, упражнения тренировки, театральные игры и этюды, работа в парах, группах	-развивать воображение, фантазию, наблюдательность, память физических действий - принимать и применять на практике изучение внутреннего мира героя, (как действует, где? для чего?); - эмоционально

						оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
28			Основы сценического движения	Этюдная работа над картинами пьесы. «Оживление картин».	Практическая игра, этюды, мизансцены, упражнения тренировки, театральные игры и этюды, работа в парах, группах	-развивать умение бессловесного общения на сцене. –умение использовать беспредметные движения.
29			Основы актерского мастерства	Сценическое общение.	Практическая игра, Этюды, импровизации упражнения тренировки, театральные игры и этюды, работа в парах, группах по впечатлениям.	-умение переводить образцовые манеры поведения героев со сцены в повседневность..; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей

30			<p>Основы сценической речи</p>	<p>Работа над словесной характеристикой персонажа. Приемы: контраста.</p>	<p>Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, «Нравственный урок жизни» - <i>Лучше горькая правда, чем сладкая ложь</i>, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах</p>	<p>-осваивать приёмы контраста (делать ситуацию ярче, чем в жизни – для усиления понимания идеи спектакля); конфликта (четкое разграничение между миром Добра и миром Зла).</p> <p>-умение использовать прием гротеска, как «кричащей» формы (высмеивать глупость, чванство, жадность).</p> <p>- слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей</p>
31			<p>Основы актерского мастерства</p>	<p>Импровизация «История вещей». Диалог. Характер, привычки, нравы, обычаи героев. Словесная характеристика персонажа: интонация, жесты, мимика.</p>	<p>Импровизация в диалогах, этюды, работа в парах, группах</p>	<p>-развивать воображение, фантазию, как двигатель творческого процесса.</p> <p>-развивать умение выстраивать диалог, импровизировать,</p> <p>-осваивать навык словесной характеристики персонажа – отрабатывать интонацию, жесты, мимику.</p>

						- слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
32			Основы сценического движения	Мимика, пантомима, жесты, походка в сочетании с речью.	Эстафета на музыкальную фразу, упражнения тренинги, театральные игры и этюды.	-развивать умение двигаться по одному и парами, в комплексе с действиями и с воображаемыми предметами – по часовой стрелке, и обратно.
33			Основы актерского мастерства	Сценическая речь в движении. Прогонные репетиции.	Работа в этюдах над художественным текстом. Упражнения на дикцию и правильное литературное произношение. Сказка-притча «Наказание» (про жадность и щедрость)	-развивать умение работать над художественным текстом, -отрабатывать навык чёткой дикции и правильного литературного произношения, -находить глубокий смысл происходящего и верно передавать движения на сцене, - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
34			Основы актерского мастерства	Сдача спектакля и обсуждение. Рефлексия.		- участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы;

						<ul style="list-style-type: none">- анализировать и понимать роль;- выбирать и применять средства выразительности для создания образа;- овладевать элементами актерского мастерства;- решать творческие задачи на уровне импровизаций
--	--	--	--	--	--	--

Учебно – тематический план 4 года обучения

№	Название разделов или тем	Кол. тем	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	10мин	35мин	45мин
2	Основы театральной культуры	2	1ч	1ч	2ч
3	Основы актерского мастерства	11	1ч	10ч	11ч
4	Основы сценического движения.	9	1ч	8ч	9ч
5	Основы сценической речи	9	1ч	8ч	9ч
6	Основы общезстетического цикла	3	1ч	2ч	3ч
		34			34ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Дата	Факти- ческая	Название раздела	Содержание курса для 4 класса	Формы организации учебных занятий	Характеристика видов деятельности обучающихся
1			Основы театральной культуры	<p>Вводная беседа по технике безопасности.</p> <p>Театральные игры на сплочение, сценическое внимание, воображение.</p>	<p>Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах</p> <p>Театральные игры на сплочение, сценическое внимание, воображение.</p> <p>Возможные формы контроля по терминологии: <i>амплуа, дебют, драматургия, грим, бенефис, рампа, ремарка, репертуар,</i></p> <p>Проверка осуществляется с помощью викторин, конкурсов, игр.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
2			Основы актерского мастерства	<p>Сценическое общение. Развитие памяти физических действий.</p>	<p>Практическая игра, тренинги, театральные игры и этюды на освоение основ актерского мастерства,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать навык органичного действия в предлагаемых обстоятельствах - принимать и

					органическое действие в предлагаемых обстоятельствах.	применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
3			Основы общеэстетического цикла	Музыкальные произведения в сценическом действии. Воспитание общей культуры обучающихся.	Прослушивание музыкальных произведений, импровизация движений, работа в парах, группах Игры на снятие мышечного напряжения. Освоение сценического действия в предлагаемых обстоятельствах под музыку: Штраус, Шопен, Моцарт, Чайковский	- различать виды театрального искусства; - знать и понимать историю театра, декоративное искусство сцены - декорация, музыка; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
4			Основы	Эмоционально-	Этюды на умение	Развитие памяти

			актерского мастерства	психофизическое самочувствие и действие реальными предметами в условиях «вымысла».	выражать и управлять в общении своими эмоциями и чувствами, освобождаться от негативных эмоций, развивать саморегуляцию поведения.	физических действий. - различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
5			Основы сценической речи	Сценическая речь. Развитие силы голоса, гибкости, тембральной подвижности.	Этюды на звукоподражание Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренировки, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина, работа в парах, группах	- различать виды театрального искусства; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию;

						<ul style="list-style-type: none"> - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
6			<p>Основы сценической речи</p>	<p>Сценическая речь и фонационное дыхание.</p>	<p>Упражнения тренинги, театральные игры и этюды, способствовать формированию навыков звучания речи, и развития «моторной речи» (артикуляции) с движениями кисти руки, умения соединять в едином сценическом действии речь и движения тела.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -развивать сценическую речь, - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
7			<p>Основы театральной культуры</p>	<p>Активная творческая самореализация умений и навыков воспитанников в практической театральной деятельности.</p>	<p>Упражнения. Пальчиковый театр, настольный, перчаточный. Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование , викторина, работа в парах, группах Междометия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -развивать активную творческую самореализацию, умений и навыков воспитанников; - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления

						товарищей
8			<p style="text-align: center;">Основы сценической речи</p>	<p>Работа над художественным текстом. Подтекст роли, внутренний монолог, овладение логикой мысли действующего лица.</p>	<p>Тренинг на развитие речи в движении воспитывает умение соединять в едином сценическом действии речь и движения тела, которые могут происходить в одинаковых, разных и меняющихся по ходу действия, темпоритмах.</p>	<p>-развивать умение необходимо освободиться от зажимов мускулатуры тела, -осваивать навык раскрепощения, снимать мускульное напряжение. -развивать умение эффективно сочетать речь с более сложными физическими действиями, когда возможно лишь при автоматизации движений. Сознание должно быть занято словесным действием. Тренировка голоса, речи</p>
9			<p style="text-align: center;">Основы актерского мастерства</p>	<p>Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах. Прослушивание пьесы, краткий анализ.</p>	<p>Упражнения, игры на развитие нужной манеры, характер персонажа «примеряем на себя». Театральные игры и этюды, на триединую задачу: 1.думать, 2.слышать (слушать), 3.говорить, работа в парах, группах Наблюдательность, память</p>	<p>-развивать умение правильно ставить ударения в словах, интонацию, паузы. - воздействовать на свои эмоции и на зрителя. – умение общаться с партнером, и воздействовать на него физически и психически.</p>

					физических действий. Игры, упражнения.	
10			Основы общезстетичес кого цикла	<p>Построение сценических композиций на заданную музыкальную тему. Закрепление логики персонажей в действии</p>	<p>Практическая игра, Работа над литературным произведением – завязка, кульминация и развязка, работа в парах, группах Импровизации, этюды.</p> <p>Практические задачи на сцене на творческое мышление, память, освоение пространства сцены.</p>	<p>- выявлять логику персонажа, согласно его характеру, намерениям.</p> <p>- действовать и определять «выгородки» (условное обозначение декораций с помощью мебели).</p> <p>- искать удобные мизансцены</p> <p>-сочетать словесного действия с физическим.</p>
11			Основы сценического движения.	<p>Координация согласовательных действий с партнером. Пластика. Распределения движения во времени.</p>	<p>Практическая игра, (по одному и парами, в комплексе с действиями и с воображаемыми предметами – по часовой стрелке, эстафета на музыкальную фразу), тренировки.</p>	<p>- различать виды театрального искусства;</p> <p>- принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения;</p> <p>- ориентироваться в театральных терминах и понятиях;</p> <p>- эмоционально оценивать полученную информацию;</p> <p>- слушать и анализировать речь учителя и</p>

						выступления товарищей
12			Основы сценического движения.	Сценические движения с внезапными остановками, оправданные привнесением внешних предлагаемых обстоятельств, овладевая законом статики.	Практические упражнения, которые помогают почувствовать в себе энергию, начиненную чувством, волей, умом для того, чтобы научить подчинять детей свои мышцы, уметь контролировать и определять меру.	<ul style="list-style-type: none"> -развивать навык движений под музыкальные фрагменты. -составлять пластические этюды, упражнения. - различать виды театрального искусства; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях (статика неподвижность физическая вызывает, интенсивную внутреннюю (психическую) жизнь актёра на сцене). - эмоционально оценивать полученную информацию; - осваивать навыки общения друг с другом и овладевают умением чувствовать друг друга.
13			Основы сценического движения.	Гибкость и подвижность тела, согласно чувству ритма, темпа (скорости)	Тренировка речи в движении воспитывает умение соединять в едином сценическом действии речь и	-развивать силу мускульного напряжения, в сочетании с темпом (скорость)

				движений.	движения тела, которые могут происходить в одинаковых, разных и меняющихся по ходу действия, темпоритмах.	движений. -уметь слаженно взаимодействовать в процессе групповой работы; - решать творческие задачи на уровне импровизаций, - разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров
14			Основы сценической речи	Работа над словесной характеристикой персонажа, разбор линии поведения героев. Действие по основным событиям.	Упражнения, игры на развитие нужной манеры, характер персонажа «примеряем на себя».	-правильно ставить ударения в словах, интонацию, паузы. - воздействовать на свои эмоции и на зрителя. – умение общаться с партнером, и воздействовать на него физически и психически.
15			Основы сценической речи	Текст и подтекст роли, внутренний монолог персонажа Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальным световым оформлением, куклами.	Разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра	- проанализировать классическое произведение, образ с положительной моделью нравственного поступка героя и отрицательного, и дать возможность проиграть конкретным ребёнком-актёром

						на сцене.
16			Основы сценической речи	Создание интонационного, логического, идейно-художественного рисунка речи.	Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра	<p>-развивать сценическую речь;</p> <p>- умение создавать свой образ, выделяя светлые, добрые человеческие стороны и отрицательные, комичные, злые черты противоположного героя.</p> <p>-развивать слуховое восприятие и другие сенсорные умения;</p> <p>- эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки;</p> <p>-решать творческие задачи на уровне импровизаций,</p> <p>-разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров</p>
17			Основы сценической речи	Определение перспективности роли.	Чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля;	<p>-развивать музыкальную фантазию, воображение:</p> <p>- уметь слушать произведения на уменьшение чувства тревоги,</p>

					сюжетно-ролевая игра Этюды-импровизации.	<p>неуверенности в благополучном завершении эмоционально оценивать и анализировать театральные постановки;</p> <p>–уметь определять задачи: за что борется герой, ради чего он производит словесное действие и чего он желает добиться в результате?</p> <p>-решать творческие задачи на уровне импровизаций,</p> <p>-разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях с учетом мнения партнеров</p>
18			Основы сценической речи	Работа над художественным текстом. Дикция и правильное литературное произношение	Этюды, упражнения, импровизации.	<p>-развивать дикцию и правильное литературное произношение с помощью специальных упражнений;</p> <p>-развивать умение переключать дыхание при переходе от медленной речи к быстрой, и обратно..</p>

19			<p style="text-align: center;">Основы сценического движения.</p>	<p>Закон динамики – неподвижность прерванного движения в своей внутренней динамике.</p>	<p>Построение композиций на заданную музыкальную тему. Этюды одиночные, в парах, групповые.</p>	<p>-развивать неподвижность прерванного движения в своей внутренней динамике, которая более выразительна, чем неподвижность после до конца доведённого движения.</p> <p>- совершенствовать навык построения композиций на заданную музыкальную тему.</p>
20			<p style="text-align: center;">Основы сценического движения.</p>	<p>Пластическая игра на сцене согласно жанру, форме сценического воплощения.</p>	<p>Игры, упражнения на правильное выбранное самочувствие на сцене, логическое действие в пространстве и выбор роли. Пластические игры на сцене согласно жанру, форме сценического воплощения.</p>	<p>–развивать умение определять в комедии, комедийное, саркастическое самочувствие, лёгкой подвижности, изящества;</p> <p>-в трагедии видеть – трагедийное, связанное с внутренней готовностью к глубоким размышлениям, величавой монументальности, простоты и строгости.;</p> <p>-эмоционально оценивать полученную информацию;</p> <p>-слушать и</p>

						анализировать речь учителя и выступления товарищей
21			Основы сценического движения.	Театральные прыжки, падения, сценические движения под музыкальные фрагменты.	Пластические этюды, упражнения.	-развивать умение двигаться под музыкальные фрагменты; –отрабатывать приемы сценической погони и сценического боя; –развивать навык захвата– положение лёжа – вывернуться из под руки...
22			Основы актерского мастерства	Прослушивание пьесы, краткий анализ, пересказ, обсуждение и обмен впечатлениями.	Этюды. Разбор пьесы и анализ роли, главная мысль события. Тетрадь актёра.	-развивать умение прослушивать пьесу, -составлять краткий анализ пьесы, - совершенствовать умение пересказывать, участвовать в обсуждении и обмене впечатлениями.
23			Основы актерского мастерства	Освоение в действии последующей логической линии поведения героев.	Разбор линии поведения героев. Игры, упражнения Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.	-развивать умение определять психологическое состояние (стремление к чему-либо, логика и последовательность, склад души, природа внутреннего

						образа); -развивать навык физического состояния (типичность внешности, манера, привычки, говор, грим, костюм, жесты, походка внешнего образа).
24			Основы актерского мастерства	Этюды-импровизации. Текст и подтекст роли, внутренний монолог персонажа	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением.	-развивать умение применять к себе простой текст, делая его своим; -отрабатывать навык коллективной игры на сцене.
25			Основы общеэстетического цикла	«Национальное» в музыке. Яркое выражение в музыке характера эпохи и времени, характер героев, культура поведения, традиции, нравы, привычки...	Прослушивание Александр Бородин (1833-1987) «Богатырская» симфония, «Александр Невский» кантата. Штраус «Мазурка», для поднятия настроения П.И. Чайковский «6 симфония». Этюды-импровизации на муз. фрагмент Traditional – Greensleeves, Григ - Solveighs Lied aus Peer Gynt.	-развивать фантазию, воображение в сценическом движении; -умение понимать и действовать, согласно музыкальной задаче, например на уменьшение чувства тревоги, неуверенности в благополучном завершении.
26			Основы актерского	Активизация творческого	Этюды, тренинги, упражнения.	-развивать умение активизировать

			мастерства	процесса сосредоточенности внимания на определённом объекте.	Сказки-притчи «Шило в мешке», «Стог сена и спичка», «Роса»	творческий процесс сосредоточенности и внимания на определённом объекте; -научиться понимать как действует герой, что происходит по развитию сюжета, действия?).
27			Основы сценического движения	Наблюдательность, память физических действий. Развитие воображения, фантазии, как основного двигателя к вере, происходящего на сцене.	Практическая игра, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, работа в парах, группах	-развивать воображение, фантазию, наблюдательность, память физических действий - принимать и применять на практике изучение внутреннего мира героя, (как действует, где? для чего?); - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
28			Основы сценического движения	Этюдная работа над картинами пьесы. «Оживление картин».	Практическая игра, этюды, мизансцены, упражнения тренинги, театральные игры и этюды, работа в парах, группах	-развивать умение бессловесного общения на сцене. –умение использовать беспредметные движения.
29			Основы актерского	Сценическое	Практическая игра, Этюды,	-умение переводить

			мастерства	общение.	<p>импровизации упражнения тренинги, театральные игры и этюды, работа в парах, группах по впечатлениям.</p>	<p>образцовые манеры поведения героев со сцены в повседневность..;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и применять на практике общепринятые нормы и правила поведения; - ориентироваться в театральных терминах и понятиях; - эмоционально оценивать полученную информацию; - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
--	--	--	-------------------	----------	---	---

30			<p>Основы сценической речи</p>	<p>Работа над словесной характеристикой персонажа (сила голоса и звучание).</p>	<p>Разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка мини-спектакля; просмотр и обсуждение мини-спектакля; сюжетно-ролевая игра</p>	<p>-осваивать приёмы контраста (делать ситуацию ярче, чем в жизни – для усиления понимания идеи спектакля); конфликта (четкое разграничение между миром Добра и миром Зла).</p> <p>-умение использовать прием гротеска, как «кричащей» формы (высмеивать глупость, чванство, жадность).</p> <p>- слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей</p>
31			<p>Основы актерского мастерства</p>	<p>Импровизация «История вещей». Диалог. Характер, привычки, нравы, обычаи героев. Словесная характеристика персонажа: интонация, жесты, мимика.</p>	<p>Импровизация в диалогах, этюды, работа в парах, группах</p>	<p>-развивать воображение, фантазию, как двигатель творческого процесса.</p> <p>-развивать умение выстраивать диалог, импровизировать,</p> <p>-осваивать навык словесной характеристики персонажа – отрабатывать интонацию, жесты, мимику.</p>

						- слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
32			Основы сценического движения	Мимика, пантомима, жесты, походка в сочетании с речью.	Эстафета на музыкальную фразу, упражнения, тренировки, театральные игры и этюды.	-развивать умение двигаться по одному и парами, в комплексе с действиями и с воображаемыми предметами – по часовой стрелке, и обратно.
33			Основы актерского мастерства	Сценическая речь в движении. Прогонные репетиции.	Работа в этюдах над художественным текстом. Упражнения на дикцию и правильное литературное произношение. Сказка-притча «Наказание» (про жадность и щедрость)	-развивать умение работать над художественным текстом, -отрабатывать навык чёткой дикции и правильного литературного произношения, -находить глубокий смысл происходящего и верно передавать движения на сцене, - слушать и анализировать речь учителя и выступления товарищей
34			Основы актерского мастерства	Сдача спектакля и обсуждение. Рефлексия.		- участвовать в театральной постановочной деятельности; - взаимодействовать в процессе групповой работы;

						<ul style="list-style-type: none">- анализировать и понимать роль;- выбирать и применять средства выразительности для создания образа;- овладевать элементами актерского мастерства;- решать творческие задачи на уровне импровизаций
--	--	--	--	--	--	--

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Основные задачи методической работы:

1. Раскрыть принципы доступности методов, приёмов и средств работы по формированию нравственного (адекватного) поведения детей младшего школьного возраста через **театрализацию**.

2. Дать учащимся самые элементарные общие представления о классических образах и метафорических образах и вымышленных сюжетов, которые создали бы сильный терапевтический эффект.

3. Проанализировать классическое произведение, образ с положительной моделью нравственного поступка героя и отрицательного, и дать возможность проиграть конкретным ребёнком-актёром на сцене.²

Учебно-воспитательная работа с детьми построена по **принципам**:

- **доступности** (занятия строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, имеют культурную, социальную значимость на основе государственных общепринятых ценностей и принципов гражданского единства, уважение к личности, уважение к традициям каждого народа, любовь и сострадание, приоритет общественного благополучия и безопасности, законопослушание, что является основой всей воспитывающей системы образования, важнейшим ориентиром в формировании нравственных установок);
- **использования множества** средств, методик и разнообразных видов театральной деятельности,
- **поэтапности** (от простого к сложному – способствуют патриотическому воспитанию; целенаправленному формированию духовных интересов на основе отечественных традиций; развивают эстетический вкус, способность воспринимать и анализировать предметы и явления культуры, литературы, искусства; приучают к сознательному участию в приумножении прекрасного в окружающем мире, любви к России, к своему народу, служению Отечеству, семье – любви и верности, уважению к родителям, заботе о старших и младших, заботе о продолжении рода (знания о своей родословной)).

Методы исследования.

В работе использован комплекс методов

1. **Метод художественно-композиционного анализа** сценических произведений. **Цель** – обоснование влияния на взаимоотношение детей и педагога и формирование фундамента формирования зрелой личности (разобрать поступки, поведение, привычки, убеждения героев драматического спектакля).

² Шишова Т.Л. Страх мой – враг мой: Как помочь ребёнку избавиться от страхов. – М.: Никая, 2012. – 144с.

Шишова Т.Л. Расколдуйте маленького невидимку: Как преодолеть детскую застенчивость. – М.: Никая, 2011.-160с.

2. **Структурный метод.** *Цель* – выявить и структурировать все отработанные модели поведения положительного и отрицательного героя в эпизодах, этюдах, притчах, баснях, стихах, упражнениях и перенести в общий итоговый спектакль.

3. **Сравнительно-диагностический метод.** *Цель* – выявление особенностей развития и модели поведения ребёнка до знакомства с художественным произведением и после проигрывания итогового драматического спектакля, анализ взаимоотношений ребёнок-педагог, ребёнок-ребёнок.

Основные задачи:

- ❖ содействовать **развитию нравственно-духовной сферы ребёнка**, осуществлять коррекцию личностного поведения и межличностного взаимодействия в группе (**лично-ориентированный подход**);
- ❖ **охрана и укрепление здоровья ребёнка**: предупреждение психофизических перегрузок, создание климата психологического комфорта;
- ❖ оказывать содействие по формированию творческих навыков и навыков **адекватного общения**;
- ❖ способствовать **расширению познавательного интереса**;
- ❖ создание **материально-технической базы** для занятий.

В отечественной литературе имеются исследования, направленные на изучение проблем влияния сказкотерапии на внутренний мир и нравственные ценности детей [Л.С. Выготский, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева «Формы и методы работы со сказками, «Развивающая сказкотерапия», «Игры в сказкотерапии», Я.Л. Коломинский]. Уделяется особое внимание изучению **сказкотерапии** (лечебная педагогика), как модели поведения, убеждения и этапы становления личности ребёнка (А.Ф. Лосев, К.Г. Юнг). Достаточно хорошо известны способы коррекции внутреннего мира детей через творчество, а также через эстетические категории [А.Я. Михайлова «Театр в эстетическом воспитании младших школьников»]. Самым приемлемым в современном мире становится переход от репродуктивной деятельности к творческой, смена позиции потребительской на созидательную.

Метод формирует творческое отношение к **«зигзагам участи»**, умение видеть многообразие способов и средств достижения цели. **Направления метода** в целом соответствуют видам искусств, а разнообразие техник практически не ограничено. В частности, выделяют:

- **музыкотерапию,**
- **танце-двигательную терапию, ритмику**
- **драмтерапию,**
- **сказкотерапию,**
- **библиотерапию,**
- **куклотерапию.**

. Принципы и средства педагогического подхода к личности ребёнка с ограниченными возможностями через драматизацию

Образовательная деятельность в театральном коллективе делится на **учебное** направление (с использованием имаготерапии, тренингов, игр, упражнений) и **творческое** (реализация (сублимация)

актёрских способностей на сцене – показ спектаклей, представлений, миниатюр через сценический образ).

Работа с детьми основывается на следующих **педагогических принципах**:

1. **Дифференцированный подход.** Изменение состава детей, деление в зависимости от условий и возможностей детей.
2. **Стимулирование** дает ребенку удовлетворение от работы, укрепляет уверенность в собственных силах и возможностях.
3. **Игра** – основной двигатель к развитию устойчивой личности, как форма сознания и поведения личности в социуме.
4. **Систематический подход.** Как мониторинг отслеживания результатов детской творческой деятельности существует «Книга достижений», план «Мониторинга отслеживания итоговых форм работы», Карта «воспитанности и творческого роста личности», «Речевой дневник».
5. **Разнообразные виды деятельности:** упражнения, тренинги, этюды, спектакли, репетиции, экскурсии, танец, пластика, музыка, оригами, теневой, настольный и кукольный театр, драматизация, биодрама и т.п.
6. **Принцип открытости:** гласность, наглядность для ребенка, педагогов и родителей.
7. Похвала через вручение номинаций, грамот в конце учебного года (**моральная поддержка**).
8. **Конкретность** - требование должно быть ясным, по отношению к конкретному результату или действию конкретной личности или в целом.
9. **Принцип гибкости.** Например, если забыт или плохо усвоен материал, вернуться к повтору, используя другой вариант упрощения роли или замена мизансценического расположения детей на сцене для удобства понимания, сохраняя идею спектакля. Занятие может быть перенесено в связи с замыслом режиссера или сложившейся сложной ситуацией (неготовность детей к восприятию материала). Это может быть выход на спектакль, в театр, экскурсию, комнату отдыха, улица, в классы для рисования, оригами, просмотр видеофильма и т.д.
10. В процессе занятий сроки усвоения материала воспитанниками, **дозировка заданий** в каждой конкретной группе могут быть сокращены или увеличены, а также, если в этом есть необходимость, то на какое-либо мероприятие (праздник, спектакль, представление, миниатюры) дети разные по возрасту и годам обучения, могут объединяться для общей творческой работы.

Работа с детьми организуется как **индивидуально**, так и **коллективно**.

Используется большой спектр **методов**:

1. **Словесные методы** (рассказ, беседы, игры, конкурсы, дискуссии, викторины).
2. **Наглядные**, иллюстративно-демонстрационные (карточки с фигурами, картинки, иллюстрации картин великих художников, режиссеров, актеров, карты с цифрами, буквами, мелкие игрушки, памятка, плакаты и т.п.).
3. **Практические** (упражнения, игры, технологии уроков, тренинги, сценарии пьес, музыкальные инсценировки).
4. **Логические** (аналогии, анализ).

5. **Гностические** (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации, импровизации).

6. **Методы стимулирования активности детей** (познавательной и творческой):

В ходе занятий дети с ограниченными возможностями **приобретают**:

1. навыки групповой и индивидуальной деятельности («замещая» неэффективный стиль поведения на более продуктивный);
2. элементарные умения актерско-исполнительской деятельности (развитие внимания, творческого воображения, наблюдательности, воспитание навыков сценического общения с партнерами, умение верно действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах);
3. навыки мимической и пантомимической культуры (пластики);
4. элементарные навыки свободной, образной речи в сценическом действии;
5. элементарные знания в области истории театра, живописи, музыки, танца, истории культуры разных народов, литературы в доступной (игровой) для детей форме;
6. умение импровизировать.
 - ❖ Создание эмоционально-окрашенных ситуаций **спектакль-игра**.
 - ❖ **Поощрение** и похвала (продвижение по этапу развития, претендент на главные роли, грамоты, благодарности). Однако этот приём надо использовать очень осторожно, только к детям с заниженной самооценкой, чтобы не развить чувство гордости, что развивает охлаждение к ближним и завышенное самомнение.
 - ❖ **Проблемно-поисковые ситуации** (на тренингах).
 - ❖ **Чередование видов** творческой деятельности (от речи к актерской игре, от пластики к сценическому движению на сцене). *Интегрированный подход*.

7. **Методики воспитания и развития**

- ❖ Развивающая, познавательная игра.
- ❖ Тренинги, викторины.
- ❖ Индивидуальная работа.
- ❖ Коррекция поведения.
- ❖ Коллективная творческая работа (встречи с другими театральными коллективами, вклад труда в школе).
- ❖ Коллективный анализ ситуаций в совместной деятельности.

8. **Методы контроля и самоконтроля знаний, умений, навыков театральной деятельности**

- Викторина на знание театральных терминов.
- Программа личностного роста и продвижения (схемы творческого и личностного роста, видеозаписи, фотографии в «Книге достижений»).
- Самооценка каждого ребёнка.
- Педагогический отзыв (письменный, устный).
- Журнал учета посещаемости.

- Схема оценивания позитивных результатов.

На занятиях уделяется внимание воспитанию **эстетического** вкуса через: художественную литературу, риторiku, танец, музыку, изобразительное искусство.

Эстетика спектакля и формат средств художественной выразительности обусловлена художественными требованиями и **сохранение принципа историзма в драматическом произведении**. Данный принцип заключается в том, что все костюмы, декорации более менее соответствуют историческому оригиналу.

Занятия театральной деятельностью углубляет такие школьные предметы, как:

а) Русский язык и риторика. Изучается мелодика и звучание русской речи по классическим произведениям, голосо-речевое строение: постановка правильного фонационного дыхания, дикции и артикуляции. Во главу риторического обучения ставится этическая суть в трех направлениях:

во-первых, ЭТОС (нравственное, моральное право на убеждающую, влиятельную речь);

во-вторых, ЛОГОС (идея, творческая мысль, которую несет автор текста людям);

в-третьих, ПАФОС (эмоциональная сила духа речи, которая вкладывается в нее, чтобы повлиять на сердца зрителей и побудить к действию в нужном направлении).

б) Литература. Дети более подробно анализируют литературные произведения (сказки, рассказы, истории, стихи). Проводится логический разбор пьесы на факты и события, причинно-следственный анализ действия героев, их характер, привычки, поступки.

в) История. Происходит знакомство с самого зарождения театрального искусства, начиная с Древней Греции (греки подарили миру и новый вид литературы – драматургию, литературу для сцены). Шекспировский театр, первые скоморохи на Руси, балаганы, театры в разные исторические эпохи.

г) Музыка. С помощью прослушивания музыкальных фрагментов к спектаклям, дети учатся определять ритм, темп, настроение и характер мелодии.

д) Физическая культура. Дети учатся определять мускульное напряжение и освободиться от мышечных зажимов, активно двигаться, изучать элементарные приемы правильного сценического падения и определять точку опоры для устойчивости в действии.

Главными средствами педагогического воспитания в театре являются – игра, игра-труд, упражнения, тренинги, общение, обучение актерскому мастерству, пластике, умение свободно держать себя на сцене, экскурсии, беседы и т.д.

Педагогическая деятельность выстраивается в соответствии с интересами детей, их потребностями, проблемами, возрастом, личностным и творческим пониманием – человек формирующейся, развивающейся личности через:

- **Ум** (понимание слова, текста роли, мысль, идею).
- **Чувство** (умению сопереживать и развивать эмоции, жесты, походку).
- **Воля** (действовать самому с определённой задачей).

➤ **Самосознание**, где активная личность – ребенок-актёр, постоянно растет, требует постоянного педагогического поиска.

Воздействует на ребенка-воспитанника педагог, родители, коллектив. Используется открытость и аргументированность позиций. К каждому ребенку применяется дифференцированный и гибкий подход («Книга достижений», «Карта воспитанности и творческого роста личности», тест «Интерес», «Примерный репертуар адаптированных сказок-постановок») [Приложение]

Доброе отношение тушит большой пожар агрессии, зажигая в сердце надежду, веру, любовь. Есть такая поговорка *«Дитя как сундук: что в него положишь, то потом и достанешь»*.

Таким образом, на занятиях, репетициях, спектаклях каждому ребёнку даётся возможность сублимироваться в творчестве на сценической площадке, а также даётся право на собственную ошибку и шанс исправления своего негативного поведения на позитивное.

Основные принципы и идеи нравственного воспитания личности актёра через «систему К. С. Станиславского» и учения его последователей

«Система» [40, 41] выступает как средство нравственного воспитания актёра, ведущая к подлинному художественному творчеству, умению передавать всю глубину внутренней жизни человека. Поэтому в работе с детьми учитывается:

1. Жизненная правда (реалистическая сущность проблемы – что и как хотим донести до зрителя?). Последовательность. Организация. Стройность. Единство.
2. Целеустремленность (сверхзадача, идея – ради чего? задуматься, измениться к лучшему..).
3. Органичность.
4. Главное в решении проблемы – это действие, как основной материал театрального искусства и возбудителя сценических «переживаний» актёра-воспитанника.
5. Творческое перевоплощение ребёнка-актёра в предлагаемый образ (создание «жизни человеческого духа роли»).

Важно также использовать учение В.И. Немирович-Данченко о «подводном течении души» [43], подтексте пьесы и роли («внутреннее» состояние, переживание может скрываться за «внешней» маской, что помогает лучше понять роль, вызывает сочувствие, сопереживание и способность сублимироваться детям с лёгкой умственной отсталостью на сцене). Например, детям, с бурными эмоциями, возбуждённостью, агрессией можно дать роль, в которой он может выплеснуть свой негативизм – роль задиристой Курицы, Петуха-горлана, Лисы Алисы, Кота Базилио и т.д.

По учению В. Мейерхольда: «Образ рождается в условиях действенного сценического поведения!» Выявление образа через действие с использованием выразительных средств (мимика, жесты, движение, музыкальное оформление, декорации, костюм, световое решение сцены) помогают детям с лёгкой умственной отсталостью создать сценический образ роли.

Учение Е. Вахтангова о наполнении «энергичными желаниями» выявлять и творить. Всё это помогает воспитывать необходимое творческое самочувствие и радость ощущения сцены, как

ступень нравственного образца культуры поведения Каждый спектакль - это праздник, урок, который необходимо усвоить, чтобы в дальнейшем поступать более осознанно, мудро.

Структура развивающего занятия

Этап	Назначение
1. Ритуал «Начало»	Создание эмоционально-психологического настроения на занятие, стоя в кругу, взявшись за руки, или сидя в кругу передать каждому театральный привет, поклон...
2. Повторение	Вспомнить, что делали на предыдущих занятиях, какой опыт-урок для себя приобрели, чему научились.
3. Новый материал	Новая сказка, этюд, игра, упражнение, путешествие, превращения. Что можно приобрести для себя и использовать в жизни.
4. Резюме	1.Обобщить приобретённый опыт с уже имеющимся на прошлых занятиях. 2.Подвести итоги, где чётко проговаривается последовательность хода занятия. 3.Педагог отмечает отдельных детей особо отличившихся, настраивая всех на позитивный лад.
5. Ритуал «Завершение»	Передать по кругу игрушку, например, «театральную Кошку», с которой необходимо сказать, что запомнилось: какой герой, какая ситуация, чему научились? Или дать положительные качества героя, в чём исправился? Чего достиг?

Материально-техническое обеспечение.

1. Зрительный зал оборудован музыкальным центром (аудио, MP3), световым оформлением (прожектора, светильники). Одежда условных сцен (занавес, боковые кулисы), ширмы для кукольного театра, ковровое покрытие, шкафы для кукол и дидактического материала, столики для индивидуальных занятий.

2. Соблюдение санитарно-гигиенических норм:

- a. Свободная одежда (аккуратная).
- b. Сменная обувь без каблуков.
- c. Без колких и острых предметов, без жевательных и сосательных конфет (при тренингах по речи, пластике, игры на сцене).

3. Нормы оснащения: просторный светлый зал. Одежда сцены – боковые кулисы, задний занавес, арлекин.
4. Расстановка мебели и оборудования (стулья, шкафы, костюмерная, гримерная, склад под декорации).
5. Нормы нагрузки на ребенка: время продолжительности занятия не более 1,5 часов, объем зависит от задачи урока, по возрасту. Для детей с ограниченными возможностями 40-45 мин.
6. Количественные нормы пребывания детей на одной площадке - 1,5 часа.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенов В. Искусство художественного слова. – М.: Издательство «Академия педагогических наук РСФСР», 1962.
1. Антонова Л.Г. Педагогический дневник и личность учителя. – М.: Издательство «Флинта», 1998.
2. Антонова Л.Г. Развитие речи: Уроки риторики. – М.: Академия развития, 1997.
3. Библия. 1 Кор. 13, 4-7.
4. Боскис Р.М. Аномальные дети. Основа обучения и воспитания аномальных детей. М., 1969.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов педагогических институтов. Изд.2-е, исправленное и дополненное. СПб.: «Петербург – XXI век», 1997. – 286 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М. 1967.
7. Выготская Г.Л. Соколова Н.Д. Об игровых действиях умственно отсталых детей // Дефектология. 1972, № 5.
8. Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова. – М: Издательство «Искусство», 1957.
9. Диагностика и развитие актерской одаренности. Сборник научных трудов. Ленинград, 1986.
10. Дронов Л.А. Режиссура театральных представлений и праздников. – Ленинград, 1991.
11. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: «Искусство», 1972.
12. Ершов П.М. Технология актерского творчества. – М.: ВТО, 1959.
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1973.
14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб, 2000.
15. Иванова С.Ф. Как вести ребенка по пути к храму слова. Методические комментарии и рекомендации для педагогов и родителей к уч. пособию по риторике «Введение во храм слова». – М., «Отчий дом», 2004
16. Игумен Евмений. Аномалии родительской любви. Ред. Свет Православия. 2000. С. 4.
17. Изард К. Психология эмоций. – СПб.: Питер, 2000.
18. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока.
19. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль: 2000.
20. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996.
21. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1982.
22. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: ВТО, 1970.
23. Коммуникативные возможности значительно возрастут. Воспитание школьника. 1997, №1.
24. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Просвещение, 1989.
25. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. — Ярославль, 1997.
26. Крылатые латинские выражения / Авт.-сост. Цыбульник Ю.С. – М.: АСТ, Харьков: Фолио, 2005. С. 125.
27. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах: Кн. для логопеда. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 224 с.:ил.

28. Логопедия: Учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 680 с. (Коррекционная педагогика).
29. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975.
30. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.
31. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М.: Издательство «Советская Россия», 1969.
32. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М. 1996.
33. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1994. С.414
34. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме: Пособие для воспитателей и учителей. М.: АРКТИ, 2005. – 312 с. (Методическая биб-ка).
35. Постановление Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. № 233 // Закон об Образовании РФ с изменениями и дополнениями. М.: Изд. Эксмо, 2001.
36. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса.– М.: «Искусство», 1975.
37. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. — М., 1993.
38. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М.: «Советская Россия», 1963.
39. Станиславский К.С. Мастерство актера. – М.: Издательство «Советская Россия», 1961.
40. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т. Работа актера над собой. Т.2., Т.4. – М.: 1954.
41. Тараненко О.В. Диагностика воспитательной работы в классе. Тверь, 2000.
42. Товстаногов Г.А. О профессии режиссера. – М.: ВТО, 1976.
43. Топорков В.О. О технике актера. – М.: ВПО, 1958.
44. Уроки мастерства в народном театре и студии. – М.:, 1989.
45. Чарели Э.Ю. Тайны нашего голоса. – М, 1995.
46. Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.
47. Ценностные традиции и новации в сфере образования и культуры. Сборник трудов по материалам IV межрегиональной научно-практической конференции – Ярославль: ГОУДПО ЯрИПК, 2002. С.77-78.
48. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения. Т. II – М., 1980.